

اطلاعات

پادشاهنشست

نشانی در جایی دیگر...

فتح الله ملی

دست در همان روزهای که اختلاف بر سر سقف حقوق نظایر و کارشناسان در مجلس شورای ایگنیکان و مجمع تشخیص مصلحتت بدینان و را به پاک کردن تمامی بند مربوط به تعیین سقف ۱۸ یا ۲۲ میلیونی و حذف آن از لایحه برنشت نامه توسعه با به تصمیم مجمع کشاند، دعوای دیگری نیز برای تعیین کف حقوق کارگری در جای دیگری در گرفت که هنوز هم به جایی نرسیده است. اتحادیه کارفرمایان و اتحادیه کارگران هنوز به نتیجه نرسیدند که حداقل حقوق برای سال آینده یک میلیون تومان باشد یا یک میلیون و دویست و پنجاه هزار تومان. البته در این میان نماینده دولت هم حاضر است که ظاهرا بیشتر سعی می کند میانه کار را بگیرد و چندان خود را وارد دعوا نکند. شاید چنین به نظر برسد که با توجه به هزینه‌های حداقلی زندگی و گرانی و تورم موجود چانه زدن بر سر چنین ارقامی محلی را اعراب نداشته باشد چرا که حتی اگر رقم بالاتر هم تصویب شود بازهم فاصله معناداری بین درآمد و هزینه خانوارهای کارگری همچنان وجود خواهد داشت و درد چندان از آنها دور نخواهد شد اما در طرف دیگر باید دانست که دلایل مخالفت کارفرمایان با اصلاح این وضعیت چیست؟

به تازگی اظهارنظری توسط یکی از مسئولان کارفرمایی منتشر شده که گفته بود افزایش ۱۵۰هزار تومانی حداقل دستمزد، بسیاری را واحدهای تولیدی را به ورشکستگی خواهد کشاند و به بحران رکود دامن خواهد زد در نقطه مقابل نماینده کارگران نیز می گوید اگر دولت شعار می دهد که مدافع قشر کارگر است به این حداقل خواسته آنان تن بدهد. این نگارنده را به محافظه کاری منهن نمی کشد باید عرض کنم که در این میان هر دو طرف حق دارند. حرف حق کارگران که معلوم است و نیاز به برهان و دلیل ندارد. وقتی خود بانک مرکزی و نیز آمارهای رسمی حداقل هزینه‌های یک خانواده چهارنفر را در جامعه شهری به طور متوسط بیشتر از یک و نیم میلیون تومان عنوان می کنند (که این رقم به شهرهای بزرگ و به نسبت بسی بیشتر هم هست) و وقتی خود مجلس و دولت درآمدهای زیر دو میلیون تومان را از مالیات معاف کرده‌اند معلوم است که حتی تعیین رقم یک میلیون و دویست و پنجاه هزار تومان هم کافی نیست. پس از علت اصرار جامعه کارگری در حق گذریم و به حرف جامعه کارفرمایی می پردازیم تا ببینیم چقدر این حرف حساب است.

استدلال جامعه کارفرمای این است که با توجه به رکود حاکم بر بازار، تثبیت نسبی نرخ ارز (که مزیت واردات را همچنان بالا نگه می دارد) قاچاق گسترده کالا و مشکلات متعدد بخش تولید و حتی مشکل فروش هرگونه فشار هزینه‌ای بر بخش تولید که قاعدتا نه به ناگزیر بهای محض نهایی را افزایش می دهد خارج از توان واحدهای تولیدی است. البته بایدتوانمند شدن و خرج و تنه و کلاسیک را به شکلی فروشنده که گذشته از خود معقول خوش حقوق و مزایای کارگزارشان را نیز بدهند. افزایش ۲۵درصدی حقوق و مزایا در کنار هزینه‌های بالای تأمین مالی و اعتبار (سود بانکی، مالیات، بیمه، افزایش قیمت مواد اولیه ... و عدم امکان افزایش قیمت محصول نهایی که بتواند در بازار تقاضا کششی ایجاد کند، شرکت‌های تولیدی بیشتری را در معرض ورشکستگی قرار می دهد و به جای آنکه به کار کارکن کمک کند باعث اخراج بیشتر نیروی کار می شود. چون به هر حال اگر فشار مضاعف بر تولیدکننده وارد شود چاره‌ای جز خروج از بازار نخواهد داشت. اتفاق دیگری که ممکن است بیفتد که آن هم به زیان جامعه کارگری است و گسترگی بیشتر قراردادهای موقت (تعهزات) و مجازات‌های بازدارنده ترک‌مانجایی با کارگران است که مشمول قانون کار و حمایت‌های دولتی نیست و تعداد قراردادهای رسمی را کم می کند.

تا اینجا بی که نظر می‌رسد که استدلال این جماعت نیز چندان غیر منطقی نیست. بی چه چاره کار می‌باشد؟ چه باید کرد؟ واقعیت این است که در حال حاضر تولید ما نیز به همین‌ها اقتصاد ما گرفتار آمده است و تا زمانی که اصلاحات ساختاری در اقتصاد صورت نگیرد این معادله چند مجهولی قابل حل نیست. جامعه کارگری باید بدانند که طرف حسابش کارفرمایان به تولیدکنندگان نیستند و فشار بر مالکان و صاحبان کارگاه‌ها و دشمن دیدن آنها نیز منظر گاه صحیحی نیست. در همین بخش خصوصی نیز برای مقابله منابع محدود و کم که ناچار است سربای خود بپایند به کارگری که خوب کار می‌کند حقوق خوب هم می‌دهند و چندان به کف و سقف قانون نگاه نمی‌کنند. در بخش واقعی خصوصی بهره‌وری حرف نکست را می‌زند و در آنجا کارفرمای موفق است که موفقیت خود را در رضایتمندی مجموعه عامل تولید می‌داند یا به همین نگاه هم به توسعه می‌انداختند در حالی که در مجموعه‌های دولتی رانتی چنین نگاهی نیست. لذا فشار و اصراری که باید به وجود آید همکاری و بهر هشتکر کارگر و کارفرما از مشکل اصلی اقتصاد و رفح جالش‌ها و موانع تولید است. هر دو باید یکصدا و متحد همه انرژی خود را به کار گیرند و دعوای مشترکی با ساختارهای غلطی داشته باشند که آنها را وارد عرصه رقابت ابرای بر با محصولات متنوع خارجی به تعرفه پایین یا بدون تعرفه، واردات گسترده و تثبیت دستوری نرخ ارز به نفع مالیات واردات و نگاه پوپولیستی به کسب و کار می‌کند و گرته خنثی اگر حداقل دستمزد، پنجاه درصد هم بالاتر برود و مناسبات حاکم بر تولید و واردات و قاچاق همان باشد که بود چیزی دست کارگر را نرمی گرد می‌کند و به تدریج آنچه نمی‌توانند دخل و خرج کنند کره کار گران‌شان را پاییین می‌کنند و آنچه را سرمایه‌هایشان مانده را یک کاسه کرده و در یک پاکت می‌گذارند که این روزها در آستانه آخر سال اتفاقا تا بالای ۲۰درصد هم به سپرده‌ها سود می‌دهد؛ حتی به سپرده‌های کلان اندکی هم بیشتر!

تصویب طرح حمایت غذایی از ۱۱ میلیون نفر در هیأت دولت

هیات دولت در جلسه عصر یکشنبه خود به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی رئیس جمهوری، چگونگی اجرای طرح حمایت غذایی افراد زیر پوشش کمیته امداد امام خمینی (ره) و سازمان بهزیستی را مشخص کرد.

در این جلسه، دستورالعمل چگونگی اجرای طرح حمایت غذایی شامل گوشت قرمز، مرغ، ماهی، ماکارونی، حبوبات، لبنیات، روغن مایع، رب و خرمای را وزیر صنایع و معادن، وزیر بهداشت، وزارت خواربار با سهمیتی بیش از ۱۱ میلیون نفر زیر پوشش کمیته امداد امام خمینی و سازمان بهزیستی هستند، مصوب کرد. هیات وزیران در ادامه این جلسه، تعدا دیگری از پیشنهادهای دستگاه‌های اجرایی را بررسی و به تصویب رساند.

اورژانس اجتماعی سال آینده در ۱۴۰ شهر راه اندازی می‌شود

رئیس سازمان بهزیستی کشور از افزایش خدمات اورژانس اجتماعی به دلیل تأثیرگذاری آن در کنترل و مهار آسیب‌های اجتماعی خبر داد و گفت: با توجه به تأثیرگذاری اورژانس اجتماعی در کنترل و مهار بحران‌ها و آسیب‌های متعدد اجتماعی، این اورژانس در سال ۹۶ در ۱۴۰ شهر بالای ۵۰هزار نفر توسعه و گسترش خواهد یافت.

نوشیروان محسنی بندپی در نشست خبری دیروز خود، به توانمندسازی جامعه هدف و ارتقایبخشی موسسات همکار بهزیستی درباره خدمات اشاره کرد و گفت: استفاده از ظرفیت سازمان‌های مردم نهاد، توسعه خیر جمعی با تأکید بر رویکرد اجتماع محور از استراتژی‌های مورد توجه بهزیستی در سال جاری بود. وی با اشاره به تأکید برنامه ششم توسعه بر پیشگیری در حوزه آسیب‌های اجتماعی، از اجباری شدن غربالگری ژنتیک خیر داد و گفت: با حمایت‌های دولت و اجباری کردن مشاوره‌های ژنتیک به صورت پالپوت ۴۰ هزار زوج در آستانه ازدواج از غربالگری ژنتیکی کریم که در این تعداد ۷۰ درصد نیازمند مشاوره ژنتیک نبوده و ۳۰ درصد آنها به این مشاوره نیاز دارند.

محسنی بندپی به وظایف و مأموریت‌های این سازمان در حوزه اعتیاد به ویژه معاندان متجاهر پرداخت و افزود: سازمان بهزیستی از گذشته تولید مراکز که ۱۵ ده و ویژه افراد داطلب ترک اعتیاد است رابر عهده داشت. مسئولیت مراکز حدود ۱۶ دهه در وزارت معاندان متجاهر و رها شده که سابقا بر عهده بهزیستی به‌داشت بود هم به بهزیستی واگذار شدند.

رئیس سازمان بهزیستی از جمع آوری ۱۳۵۰ اعتاد و بی‌خانمان با اجرای طرح جمع آوری اعتادان متجاهر در استفاده مردم خیر داد و گفت: تا بهیستمت اسفند ۱۳۹۰ نفر جمع آوری و پذیرش شده‌اند. ۲۰نفر از آنها معاند نیستند بلکه بی‌خانمان یا بیماران یا آسیب‌های دیگری داشته و به مراکز دیگر ارجاع شده‌اند.

در مرکز ۱۳۰۰ استنسان هم که روز گذشته از این جمع‌آوری آغاز شده و استنسان‌های مشکوشت، کرمان، زاهدان، بیرجند، اصفهان، کرج، هرمزگان، خراسان رضوی و لرستان مشاهده این برنامه شدند.

وی در ادامه در مورد افزایش مستمری مددجویان زیر پوشش بهزیستی گفت: سال‌ها بود که به مددجویان یک نفره ۸۰ هزار تومان، دو نفره ۴۰ سه نفره ۳۰ و بیش از ۱۰۰ هزار تومان داده می‌شد که با تورم و گرانی‌ها این عدد و رقم مورد در نمی‌آمد. ما مساعادت‌های اجتماعی را مطرح کردیم در نتیجه قرار شد با مصوبه مجلس هر سال ۲۰ درصد حداقل حقوق قانون کار را به مددجویان تحت پوشش بهزیستی و افزایش یابد.

رئیس سازمان بهزیستی کشور همچنین گفت: ۲۴۰۰ کودک کار امسال جمع آوری شدند که ۷۵ درصد آنها غیرایرانی بودند.

وی از ۱۳۵۰۰ سقف فقرانو در سال جاری خبر داد و گفت: در سال ۹۵ حدود ۱۳۵۰۰ سقف فقرانوئی داشته‌ایم که با اجرای غربالگری ژنتیک اگر بررسی کردیم، ۱۳۵۰۰ تا ۱۵۰۰۰ نفر به‌شدت فقرانی و شرعی بیش از این رقم خواهد بود.
دقیقی نماینده مجلس شورای اسلامی و شرعی بیش از این رقم خواهد بود.
بنبدپی مداخله به هنگام به جای طلاق توقیفی را از برنامه‌های سازمان بهزیستی برای کاهش آمار طلاق عنوان کرد و گفت: ثبت تک‌زوجه‌ی طلاق از سال آینده در ۱۱ استان کشور اجباری می‌شود و در حال حاضر در شهرهای مشهد، زاهدان و اهواز این کار انجام می‌شود.

موافقت رهبر معظم انقلاب با شرایط وضوابط عفو یا تخفیف مجازات محکومان

حضررت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی در پاسخ به درخواست آیت‌الله آملی لاریجانی رئیس قوه قضائیه، به مناسبت میلاد با سعادت حضرت فاطمه زهرا سلام‌الله علیها و فرا رسیدن عید نوروز با شرایط و ضوابط عفو یا تخفیف مجازات محکومانی که محکومیت آنان تا تاریخ ۲۹ اسفند ۹۵ قطعیت یافته و واجد شرایط استفاده از عفو یا تخفیف مجازات تشخیص داده می‌شوند، موافقت کردند.

متن نامه رئیس قوه قضائیه و پاسخ رهبر معظم انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم

محضر مبارک حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای (ادامه)

عنه الوافه

رهبر معظم انقلاب اسلامی

با اهدای سلام و تحیات

احتراماً ضمن عرض تبریک به مناسبت سالروز میلاد با سعادت حضرت فاطمه زهرا (سلام‌الله علیها) و فرا رسیدن عید نوروز و در اجرای بند ۱۱ از اصل ۱۱۰ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و در راستا کاهش اثرات سوء حبس بر خانواده‌ی زندانیان و باز اجتماعی شدن آنان، بدینوسیله شرایط و ضوابط عفو به محضر مبارک تقدیم می‌شود تا در صورت تصویب مقام عالی محکومان دادگاه‌های عمومی و انقلاب، سازمان قضایی نیروهای مسلح و سازمان تعزیرات حکومتی که محکومیت آنها تا مورخ ۲۹ / ۱۲ / ۹۵ قطعیت یافته و به شرح آتی واجد شرایط استفاده از عفو یا تخفیف تشخیص می‌شوند، مشمول عفو یا تخفیف مجازات واقع و از رأفت اسلامی‌به‌رمنشوند.

الف – محکومان به حبس که در زندان بسر می‌برند:

۱) سه چهارم محکومیت محکومان به حبس با یک سال

۲) تا یک دوم محکومیت محکومان به حبس بیش از یک سال تا بیست سال.

۳) باقیمانده محکومیت محکومان به حبس بیش از بیست سال در صورتی که حداقل ده سال تحمل حبس نموده باشند.

۴) باقیمانده محکومیت محکومان به حبس ابد برای مراد در صورتی که حداقل پانزده سال و برای زنان در صورتی که حداقل دوازده سال تحمل حبس نموده باشند.

۵) باقیمانده محکومیت حبس کلیه محکومان جرائم غیرعمدی، به استثنای موارد مذکور در مواد ۷۱۸ و ۷۱۹ قانون مجازات اشخاص (تعزیرات) و مجازات‌های بازدارنده مصوب ۲ / ۳ / ۱۳۷۵)

۶) باقیمانده محکومیت حبس (غیر از حبس ابد)

زنانی که به حکم قانون سرپرستی یا حضانت فرزندانشان را بعهده‌دار می‌باشند، در صورتی که حداقل یک پنجم حبس را تحمل کرده باشند.

۷) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۸) باقیمانده محکومیت تا دو سال نگهداری در کانون اصلاح و تربیت و چهارپنجم محکومیت بیش از دو سال نگهداری در کانون اصلاح و تربیت محکومان زیر ۱۸ سال تمام (در زمان ارتکاب جرم) به استناد اسناد

مهمترین و به یاد ماندنی ترین جمله رهبر معظم انقلاب

حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌العظمی‌خامنه‌ای WWW.khamenei.ir ارسال با آن را به شماره ۰۲۱۰۱۰ پیام کنند.

این نظرسنجی که تا ۲۷ ت اسفند ادامه خواهد داشت، در سال‌های ۸۹ ،۹۱۹۰، ۹۲، ۹۳ و هم انجام شده است.

لاریجانی: عملکرد دولت یازدهم متوسط به بالاست

سرویس سیاسی – اجتماعی: رئیس مجلس شورای اسلامی درباره دادن نمره به عملکرد دولت یازدهم گفت: باید وضع دولت را در سال‌های ۹۱ و ۹۲ و تنش‌ها حاکم بر اقتصاد و حجم بدیهی‌ها

مورد توجه قرار گیرد و ببینیم چه چیزی برای این دولت به ارث گذاشته شده است اما در مجموع به عملکرد دولت یازدهم از جمله در کشاورزی، نفت، بهداشت و سیاست خارجی خوب و از متوسط به بالا بوده است.

به گزارش خبرنگار ما، علی لاریجانی در نشست خبری خود با رسانه‌های داخلی و خارجی افزود: در سال ۹۲ و ۹۳ تسنجش‌های شدید اقتصادی در جمله تورم در ۴۰ درصد داشتیم اما اکنون با این معضل مواجه نیستیم و



اقدامات انجام شده تأثیرگذار بوده است. اکنون، بسیاری از کارخانندها که زمانی تعطیل بودند، راه‌اندازی شده‌اند؛ گرچه مشکلات اقتصادی هنوز وجود دارد و تمرکز حکمرانان باید حل این مشکلات باشد.

لاریجانی با تأکید بر این که عملکرد دولت یازدهم در برخی حوزه‌های اقتصادی خصوصا در زمینه کشاورزی و نفت رشد داشته است، گفت: شاید به صندوق توسعه ملی اختصاص یابد. در مورد سگف بدهی دولت هم در بودجه ۹۶ پیش‌بینی کردیم تا از طریق اوراق مشارکت این مساله سامان یابد.

لاریجانی ادامه داد: در مورد مخربارت و حوزه ارتباطات باید حتما رشد ۱۹درصدی در طول برنامه داشته باشیم و پنهانی باید به ۳۰ ارتباطات برسد؛ برنامه خدمات بهداشتی‌های اجرایی تا سال سوم تمامی آید الکترونیکی شود، زیرا سیستم دولتی به روش سنتی عادت کرده است و باید از این روش خارج شود.
رئیس مجلس مساله آب را بحرانی برای کشور دانست و تصریح کرد که این موضوعی است که در برنامه به آن توجه کرده‌ایم البته هنوز جای کار دارد زیرا ۹۰درصد آب کشور به مصرف کشاورزی می‌رسد.
روشن‌های ماندن توسعه آبیاری نوب، تغییر الگوی شرب و شیرین کردن آب دریا برای استان‌هایی که مرز هستند

اخبار داخلی

مواظت رهبر معظم انقلاب با شرایط وضوابط عفو یا تخفیف مجازات محکومان

سجلی و در مورد اتباع بیگانه فاقد اسناد معتبر به تأیید پزشکی قانونی.

۹) باقیمانده محکومیت حبس محکومان ذکور بالای ۷۰ سال تمام و آزاد بالای ۶۵ سال تمام به استناد اسناد سجلی و در مورد اتباع بیگانه فاقد اسناد معتبر به تأیید پزشکی قانونی به شرط آنکه در محکومیت به حبس بیش از یک سال، حداقل یک‌پنجم، در محکومیت به حبس ابد حداقل پنج سال تحمل کیفر نموده باشند.

ب – محکومان به جزای نقدی:

۱) باقیمانده محکومیت محکومان به جزای نقدی تا پانصد میلیون ریال که به لحاظ عجز از پرداخت جزای نقدی در زندان به سر می‌برند.

۲) یکدوم محکومیت محکومان به جزای نقدی از پانصد میلیون و یک ریال تا یک میلیارد ریال که به لحاظ عجز از پرداخت نقدی در زندان به سر می‌برند.

۳) محکومیت محکومان به جزای نقدی تا پنج میلیون ریال که به هر علت تاکنون اجرا نشده باشد.

ج – شرایط استفاده از عفو:

۱) نداشتن بیش از دو فقره سابقه محکومیت مؤثر کیفری.

۲) عدم ارتکاب جرم عمدی جدید مستوجب مجازات درجه یک تا پنج موضوع ماده ۱۹ قانون مجازات اسلامی مصوب ۱۳۹۲/۲/۱ در ایام تحمل حبس یا در زمان مرخصی اعطایی.

۳) نداشتن شاکی خصوصی و یا جلب رضایت وی و محکومان دادگاه‌های عمومی و انقلاب، سازمان قضایی نیروهای مسلح و سازمان تعزیرات حکومتی که محکومیت آنها تا مورخ ۲۹ / ۱۲ / ۹۵ قطعیت یافته و به شرح آتی واجد شرایط استفاده از عفو یا تخفیف تشخیص می‌شوند، مشمول عفو یا تخفیف مجازات واقع و از رأفت اسلامی‌به‌رمنشوند.

الف – محکومان به حبس که در زندان بسر می‌برند:

۱) سه چهارم محکومیت محکومان به حبس با یک سال

۲) تا یک دوم محکومیت محکومان به حبس بیش از یک سال تا بیست سال.

۳) باقیمانده محکومیت محکومان به حبس بیش از بیست سال در صورتی که حداقل ده سال تحمل حبس نموده باشند.

۴) باقیمانده محکومیت محکومان به حبس ابد برای برای مراد در صورتی که حداقل پانزده سال و برای زنان در صورتی که حداقل دوازده سال تحمل حبس نموده باشند.

۵) باقیمانده محکومیت حبس کلیه محکومان جرائم غیرعمدی، به استثنای موارد مذکور در مواد ۷۱۸ و ۷۱۹ قانون مجازات اشخاص (تعزیرات) و مجازات‌های بازدارنده مصوب ۲ / ۳ / ۱۳۷۵)

۶) باقیمانده محکومیت حبس (غیر از حبس ابد)

زنانی که به حکم قانون سرپرستی یا حضانت فرزندانشان را بعهده‌دار می‌باشند، در صورتی که حداقل یک پنجم حبس را تحمل کرده باشند.

۷) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنها تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۸) باقیمانده محکومیت تا دو سال نگهداری در کانون اصلاح و تربیت و چهارپنجم محکومیت بیش از دو سال نگهداری در کانون اصلاح و تربیت محکومان زیر ۱۸ سال تمام (در زمان ارتکاب جرم) به استناد اسناد

۹) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.
بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۱۰) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۱۱) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۱۲) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۱۳) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۱۴) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۱۵) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۱۶) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۱۷) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۱۸) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۱۹) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۲۰) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۲۱) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۲۲) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۲۳) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۲۴) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۲۵) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۲۶) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۲۷) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۲۸) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۲۹) باقیمانده محکومیت حبس محکومان مجرم صعب‌العلاج به‌استثنا بابت مجازات به‌بیماری‌های غیرقابل علاج که مرتبط بیماری آنان تا تاریخ ۳۱ / ۳ / ۹۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی قانونی قرار گرفته باشد و مطابق نظریه کمیسیون قادر به تحمل حبس نباشند.

بدیهی است اقدامات دگاده در جهت اجرای مواد ۵۰۲ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی کیفری مانع اعمال این عفو نیست.

۳۰) باقیمانده محکومیت حب

به یاد مادر



مادر: آن یار و همراه دیرین، پشتیبان شجاع و پر صلابت، مشاور هوشمند و نکته‌سنج، مونس آرام و خوش مصاحبت امام، با ظرافت و درایت تمام، زمینه‌های مبارزه و جهاد امام را آنچنان فراهم می‌کرد که گویی هیچ راه‌آهه و گراناسی، خطر و تهدیدی او را از راه و آرمان امام بازخواهد داشت.

خانه امام، چه در گوشه‌نشینی‌های تلخ سیاسی‌اش، چه در آن مرچ و مرجمیت و فعالیت‌های سیاسی امام در دهه ۴۰ و بعد از آن تا استانه پیروزی انقلاب و سپس تا آخرین روزهای حیات طیبه امام، از آرامشی برخوردار بود که می‌توان آن را یگانه مسکن فؤاد و تنها محل آسایش ایشان دانست.

مادر از همان آغازین روزهای تشکیل

خانواده، همه همت خویش را صرف مستحکم نمودن بنیان‌های زندگی کرده که جوانی با استعداد و پرورش‌یافته بر آن بنایی استوار سازد و سال‌های بعد فقه و فلسفه و اخلاق و عرفان را با تدبیر و سیاست و ایمان در هم آمیزد تا تاریخ ایران را از نو بنویسد و نظامی جدید را در جهان پایه‌ریزی کند.

مادر با ذکاوت تمام، به درکی عمیق ناآل آمده بود که معراج روحانی امام و هدایت جوانان شیفته اسلام و عروج به اوج کلهای موفقیت و وصول به آمال یک ملت، بی‌خطاری آسوده،

برای امام امکان‌پذیر نبود. با دقت و کیاست خانه و خانواده‌ای درخور شخصیت امام به عنوان مدرس عالی حوزه، مرجع تقلید، رهبر انقلاب، امام شهدا، بنیانگذار جمهوری اسلامی، فرمانده دفاع مقدس و رهبر مستضعفان جهان تدارک دیده بود. بدون اغراق و ملاحظه‌مادر و فرزندی، شخصیت ذاتی تحسین‌برانگیز و احترام‌آفرین مادر، به همراه توجهات دائمی ایشان به جزئیات، هیچ خلایی در زندگی مشترک برای امام باقی نمی‌گذاشت.

ایمان واقعی و همفکری و همدلی و همراهی آنچه در خمیره تربیت پیشین ایشان یگانه نشانهفته

بسیود، همفکری و یادآوری‌های گاه یک‌بار و تذکرات و نکته‌سنجی‌های مبرانه چنان شده بود که اعتماد عمیق و عشق حقیقی آمیخته به احترام روزافزونی میان امام و مادر برقرار شود که مورد توجه و شهره دوستان و آشنایان گردد. این اعتماد و علاقه امام نسبت به مادر و شناخت و صمیمیت او هوشمندی و سیاستمداری و رازداری مادر، جایگاه ایشان را نزد امام، ویژه و خاص نموده بود. توجه به مشاوره‌های حاصله و نگرانی‌ها و مصطفاه و حتی انتقال مطالب لازم، نقش ایشان را در تصمیمات امام‌نسبت به مسائل مهم انقلاب و نظام، پررنگ و برجسته نمی‌نماید که پرداختن به این مقامی دیگر می‌تواند.

یکی از ابعاد شخصیتی ذاتی مادر، شجاعت

ایشان بود که می‌توان آن را در حوادث خطیر قبل و بعد از انقلاب سراغ گرفت. سخنرانی‌های آتشین امام با هجوم نیروهای نظامی به منزل ایشان و دستگیری امام و زنان و تبعید، خطرهای دوره پیروزی و حوادث ترورهای بعد از انقلاب و بمباران‌های جنگ، هر کدام می‌تواند بهانه‌ای برای بروز ترس در یک یزن باشد؛ اما همسر

اسام به با پای امام، همه حوادث را بی‌واهمه پشت سر گذاشت و هرگز نشانی از نگرانی در رفتار و گفتار او نمایان نشدند. او همه این

حوادث را جزئی از مبارزه امام دانسته و آن را راحت پذیرفت، همانطور که باید برای هر مسدین امام به اهداف اسلام ناب، حصر و تبعید همسر او را بپذیرفت و برای ادامه مبارزه، همه خانواده

خود را هار کند و به نجف بروند، هر چند یک شبه فرزندان عزیزتر از جان خویش را قربانی راه

انقلاب بیاید.

زن در اندیشه امام

سیاست است این نوع نگرش و مقاومت و ایستادگی و تحمل مشکلات این بانو که در زندگی داشت، در نگرش امام به زن تأثیر بسزیا نموده و در کشاندن آنان به سطح اجتماع برای ساختن ایران مستقل و آزاد، مؤثر بود. زن در اندیشه امامی موفقیت ضعیف که نتواند یکده اموال خود تصرف کند و باید در خانه مخفی باشد و از کارهای زندگی کلاه کشد و در مواقع جنگ و خطر بهراسد، نیست. زن در اندیشه امام همانند مادر ماست.

هوش و استعداد ایشان به پشتوانه قدرت حافظه، از ابعاد درخشانی شخصیتی مادر است. ایشان در تمام مراحل زندگی، با وجود مشغله‌ها و مشکلات، از جوانی تا آخرین روزهای حیات، دست از کتاب و درس و شعر و ادب برنداشت، زبان فرانسوی را که در نوجوانی آموخته بود، در تمام انقلاب، با حضور کوتاه مدت در فرانسه، تکمیل نمود. در سه سالهای زیادی دروس فلسفی را نزد امام تحصیل کرد. در نجف، عربی فصیح و محلی را با پشتکار تمام بیاموزد، معنی و تفسیر اشعار فارسی را بخوبی می‌دانست و بسیار حفظ بود و در کنار قرآن و دعا، کتاب سعدی و حافظ انبسی شبهای طولانی او بود.

تسلط مادر بر گفتار، اعجاب برانگیز بود. هیچ سنجش‌نشدید بر زبان ایشان جاری نمی‌شد. تشخیص موقعیت، عواطف، سخن، دراندیشی، حفظ جایگاه خود و مخاطب،

انتخاب واژگان مناسب برای بیان نظر خویش و کنترل هوشمندانه سخنانی که در حضور ایشان ابراز می‌شد، باعث شده بود تا ذهنش با او شسیرین و مفید باشد و مرادوات ایشان با خانواده همه علما و مسئولان نظام تداوم داشته باشد. بی‌دلیل نبود که پس از رحلت امام، همه مسئولان نظام با همه اختلاف سلیقه‌ها همواره به منزل ایشان می‌رفتند و محضرشان را منتهم می‌شوندند و آن جلسات بدون هرگونه حاشیه‌ای برگزار می‌گردید.

کتاب [بانوی انقلاب: خدیجه‌ای دیگر] شرح حالتی است که بنابه اصلی آن برگرفته از یادداشت‌های همسر امام است: یادداشت‌هایی حاکی از قصه غصه‌هایی که نشان می‌دهد مادر چه شخصیتی بوده با چه اندیشه و آرزوهایی و چه شجاعت و عزم در تحمیل یادداشت‌هایی آشکار می‌کند همان گونه که خدیجه کبری^(ع) هم زندگی و توان خویش را در مسیر اهداف همسر بزرگوارش رسول اکرم^(ص) ادا نموده، این بانوی فرزانه نیز همه زندگی و هوش و دانش خود را در اهداف همسر یگانه خویش، ازرنای داشت تا به حق امروز او را خدیجه امام یا خدیجه‌ای دیگر^(ع) بخوانیم.

اشاره: بانو ثقفی همسر گرامی امام خمینی^(ره) در یکم فروردین سال ۸۸ به رحمت حق پیوست. با توجه به نقش مؤثر ایشان در پیشبرد اهداف انقلاب اسلامی و نیز ارائهٔ سرمشقی موفق برای بانوان، کتاب **بانوی انقلاب: خدیجه‌ای دیگر**، تدوین شده است که مطالب امروز این صفحه، گزیده‌ای از آن است.

سرکار خانم خدیجه ثقفی مجموعه‌ای از صفات والای انسانی بود که بی‌مبالغه می‌گویم در کمتر کسی امکان جمع‌شدن همه این خصوصیات وجود داشته و دارد. او نماد یک انسان کامل و عابدی صالح و مطیع رسول‌الله^(ص) و انمه اطهار^(ع) بود. من به چند ویژگی بارز او اشاره نموده، یا یاد خاطراتی از دیگران به غنی‌سازی سختم می‌پردازم:
۱-دین‌باوری: ۲-عقالت؛ ۳-دانش‌اندوزی؛ ۴-دقت و کنجکاری؛ ۵-مدیریت خانه؛ ۶-حزم و آگاهی سیاسی؛ ۷- تواضع و فروتنی؛ ۸- صبوری؛ ۹- سادگی‌بستگی؛ ۱۰-امانتداری و راستگویی؛ ۱۱- ادب معاشرت؛ ۱۲-همراهی با همسر؛ ۱۳- احترام متقابل؛ ۱۴- میهمان‌نوازی؛ ۱۵- محبت به دیگران.

دین‌باوری

دین مجموعه قواعد و احکامی است که خداوند سرشست آدمی را براساس آنها آفریده است و به بیان امیرالمؤمنین^(ع) آغاز دین شناخت خداوند و کمال شناخت او تصدیق پروردگار و کمال تصدیق، اقرار به یگانگی اوست. پیامبر اکرم^(ص) فرمود: **«اصل الدین الورع و رأسه الطاعة»**. ریشه دین پارسایی و راس آن طاعت است، امام صادق^(ع) در آثار دینیات می‌فرماید: انسان دیندار می‌پندیشد و درنتیجه، آرامش او را فرا می‌گیرد، خود را کوچک می‌شمارد پس به فروتنی می‌گراید، قناعت می‌ورزد و به سبب آن از مردم بی‌نیاز می‌شود، به آنچه او را داده شده، خشنود است، پس گوشه‌نهایی برمی‌گزیند و از دوستان بی‌نیاز می‌گردد، قید شهرت‌ها و خواش‌های نفس را می‌زند و به این‌سان آزاد می‌شود، دنیا را کنار می‌گذارد و درنتیجه خود را از بدبها و گزندهای آن حفظ می‌کند، حسادت را به دور می‌افکند. پس دوستی و محبتش آشکار می‌گردد، مردم را نمی‌ترساند. از این و آن هم نمی‌هراسد، به آنان تعدی نمی‌کند؛ بنابراین از گزند ایشان در امان است. به هیچ چیز دل نمی‌بندد و درنتیجه به رستگاری و کمال دست می‌یابد. عاقبت را به دیده بصیرت می‌بیند و از این رو کارش به پشیمانی نمی‌کشد^(۱).
خانم ثقفی یقیناً دین‌یار بود (و از اینکه مصداق‌هایش):

رفتار عبادی

بعسد از نماز مفید بود،دند کند. قرآن زیاد می‌خواندند. در نجف این عبادات و توسلات بیشتر شد. زیارت عاشورا و نماز جعفر طیارشان ترک نمی‌شد. بعد از انقلاب وقتی در جماران مستقر شدند، جمعه‌ها در اتاقی که حالت صندوقخانه داشت، می‌رفتند و در را می‌بستند و مشغول نماز جعفر طیار و دعاهای مخصوص روز می‌شدند، حتی تا این اواخر که بسیار ناتوان شده بودند، این قیام و قعودشان فراموش نمی‌شد. گاهی به ما می‌گفتند مواظب قرائت و رکوع و سجود من باشید. البته خود می‌فرمود: «آقا گفته‌اند خدا به ملائک گفته است بندهای من وقتی به نود سالگی رسیدند، کاری به نمازهایشان نداشته باشید و من دلم به همین خوش است».

او با همه دینیاتی که داشت، هرگز ادعای دینداری نمی‌کرد. گاهی من شاهد بودم که وقتی در حال سکوت بود، ناگاه دستها را بسلا می‌پرند و چیزی زیر لب می‌گفتند که پیدا بود یک لحظه به خداوند وصل شده‌اند. هر وقت صحبت از دیانت فرزندان می‌شد، می‌گفت: اولاد من دیانت خود را از پدرشان گرفته‌اند. هیچ‌وقت نمی‌گفت: «از من به آنها منتقل شده است» کلا اهل تظاهر نبود. امام هم همین‌طور بود.

آقای عباس ایمانی^(ص) می‌گوید: هر کجا با خانم می‌رفتیم، می‌دیدیم که ابتدا به اماکن مقدسه مشرف می‌شوند و سپس آمده، بازدید از شهر و آثار باستانی می‌گشتند. خانم انسبه رسول‌زاده می‌گوید: خانم مفید بودند هر شنب بعد از نماز مغرب و عشا یک صفحه قرآن بخوانند. بعدها که مخصوص ضعیف شد، به من فرمود: ایبا بعد از نماز برای من یک صفحه بلند بلند بخوان تا من پشت تو کلمات را بخوانم. اگر چنین کی، عذابت می‌کنم. گفتم: «این برای من سعادت است» هر شب بعد از ادای فریضه نماز، قرآنی را که مخصوص خوشان بود، می‌آوردم و یک صفحه از آن را می‌خواندم و یک فرمود. پس از استراحتی کوتاه و مثلاً صرف یک تفریح جای به کتابخوانی می‌پرداختم.

عزاداری برای امام حسین^(ع)

همو گویید: خانم مفید به عزاداری امام حسین^(ع) بودند. دو ماه محرم و سفر را متکی می‌پوشیدند. از شب اول محرم تا آخر ماه صفر هر کجا می‌روند بود، تا آنجا که سلامت و وقش اجازه می‌داد، شرکت می‌کردند. منزل دختر بزگشان ده شب درخوشی بود، روز خانم سعی می‌کرد سه چهار شب بروند و این اواخر توان بیشتری از این را نداشتند. هر روز زیارت عاشورا را می‌خواندند. بعضی اقوام برای خانه امام غازی ندزی می‌آوردند، خانم که در روزگار کهولت، رژیم‌درمانی داشتند یک قاشق از

عقل، سامان‌دهنده هر کاری و جان‌مایهٔ آدمی است و کسی که خردورز نیست، خردورز چیزی بهتر از

پیامبر اکرم^(ص) دین ندارد. خداوند چیزی بهتر از عقل، قسمت‌بندگان خود کرده است. خانم ثقفی (همسر امام) می‌گفتند: رمز موفقیت من و آقا در زندگی این بود که هر دو دین‌باور و عاقل بودیم و من علاوه بر این، صورت هم بودم.

عقل، سامان‌دهنده هر کاری و جان‌مایهٔ آدمی است و کسی که خردورز نیست، خردورز چیزی بهتر از

آن غذا را با میل و رغبت می‌خوردند و قصد شفا می‌نمودند. به مدینه خاتم – آشپز خانواده – سفارش می‌کردند که: ایادت باشد شب شام‌فرهی چراغ مطبخ را روشن کنی و من نان و پنیر می‌خورم.» می‌فرمود: «آقا همیشه سفارش می‌نمود که حرمت شام‌فرهیان سالار شهیدان را باید نگه داشت و همه در حزن و اندوه باشند.» در این وه ماه اشعار محترمش کاشانی را زیاد می‌خواندند و با خوصص این عزاداری می‌کرد.

شکوه عبادت

همو می‌گوید: خانم عبادت و راز و نیازش با خدا خیلی خالصانه بود. من فرمودند: «من از هفت‌سالگی شروع به نماز خواندن کردم و خیلی هم دوست داشتم. هر جمعه نماز جعفر طیار را می‌خواندم.» قرآن خواندن را بعد از نماز بر خود فرض می‌دانستند. از زیارت‌هایی که زیاد می‌خواندند، زیارت جامعه، زیاره امام و زیارت عاشورا بود. این اواخر نمی‌دانستند اما نزد یکبیرند، اما هر شش ماه رمضان بعد از افطار، دعاهای شبهای ماه مبارک و دعای افتتاح و اگر خسته نمی‌شدند، دعای مجیر را با هم می‌خواندیم و خانم بیشتر این دعاها را حفظ می‌کرد. به شبهای قدر دعای جوشن کبیر را ترک نمی‌کردند و با هم قرآن به سر می‌گرفتیم. بیش از هر چیز مراقب زینشان بودند، درست صحبت می‌کردند و همه را با اسم صحیح و با محبت صدا می‌نمودند. همیشه توصیه می‌نمودند که باید خیلی مواظب زینمان باشیم؛ زیرا ممکن است اعمال خوب ما و عبادت‌هایمان را به وسیله این یک تکه گوشتی که در دهان داریم، به باد دهیم.

آقای سید محمد هاشمی می‌گوید: «خانم مقلد امام بودند و مدفعه زیادی برای دنیا و آخرشان داشتند و به دفعت از امام سوال می‌کردند: «آقا دنیا چطور است؟ کس کمک کند؟ فرزندانم که که خداوند را با راضی باشد و بتوابعش از بل بل‌بل موفق عبور کنیم و عاقبت‌بخیر شویم؟» امام می‌گفتند: «واجبات را انجام بدهید و محرمات را ترک کنید، خانم خالص می‌شود که راحت می‌شود کنید.» خانم می‌فرمود: «این شب خواب دیدم به خود آبی که در به شلت در آن عبور می‌کرد افتادم؛ آب مرا با جوی برد، در میان راه سگ درنده‌ای می‌خواست به من حمله کند؛ خواب خیلی ترسناک بود. تو دهنم از اول این بود که آقا دست ما می‌گیرد با این ذهنیت ناگاه به پلی روی جوی آب می‌رسیم، دیدم آقا روی بل پی‌استاده و دست مرا گرفت، از آب بیرون کشید و من از خواب بیدار شدم.»

پرهیز از ریا

بانو صدیقیه مصطفوی دختر بزرگ امام می‌گوید: «خانم از ریا و تظاهر به هر امری از جمله دینداری به‌شدت پرهیز می‌کردند. حتی اگر می‌خواستند به کسی کمک کنند، فرزندانمان را مقله نمی‌شدند. این اواخر که به واسطه کهولت من نمی‌توانستند به صدوقخانه شخصی خود بروند، آن را می‌خواستند تا ایشان را همراهی کنم اما بعد از اینکه به آنجا می‌رفتند، طوری رفتار می‌کردند که نشان می‌داد علاقه ندارند که حتی من به عنوان فرزندشان ببینم چه چیزی را برمی‌دارن تا برای کمک به نیازمندسی بدین‌چند روز همین اواخر از نماز جعفر طیار

می‌خواند؛ از خانم در این مورد سؤال کردم گفتند: «من نماز جعفر طیار را تا روزی که می‌توانستیم خوانده‌ام» و این در حالی است که کمتر کسی می‌دانست خانم نماز جعفر طیار می‌خواند. ایشان گفتند: «در ۱۴سال تبعید در عراق این نماز را ترک نکردم و اینجا هم که آدمم، مفید بودم بخوانم.»

واقع‌انگاری

در دینداری، خانم سخت مخالف خرافه‌انگاری بود. ضمن اعتقاد عمیق به موضوع دعا و تبرک‌جستن به لئمه اطهار و اولیای الهی، با باورهایی که جنبه عوام‌فریبی و یا بزرگ‌انگاری داشت، مخالفت می‌نمودند. خانم سهیلا باورده می‌گوید: «در زمان رحلت حضرت امام،خانم‌ای عزادار بسیاری برای تسلیت خدمت خانم می‌رسیدند. بعضی از آنها اصرار داشتند که مثلاً قدری آب ته لیوان خانم را به عنوان تبرک بخورند و یا قندی را خانم متبرک کند و آنها با خود ببرند. یک روز خانمی اصرار داشت که: «می‌خواهم قندی را خانم تبرک کنند تا که بر میضم بدهم و شفا یابد.» من که می‌دانستم خانم از چنین کارهایی خوشش نمی‌آید، به درخواست آن زن، قندی برداشتم و به خانم نشان دادم که: «یکی از میهمانان اصرار دارد شما این قند

خاتم فریده مصطفوی می‌گوید: خانم اهل عبادت بودند. بعد از نماز مفید بودند. دند کنند. قرآن زیاد می‌خواندند. در نجف این عبادات و توسلات بیشتر شد. زیارت عاشورا و نماز جعفر طیارشان ترک نمی‌شد. بعد از انقلاب وقتی در جماران مستقر شدند، جمعه‌ها در اتاقی که حالت صندوقخانه داشت، می‌رفتند و در را می‌بستند و مشغول نماز جعفر طیار و دعاهای مخصوص روز می‌شدند، حتی تا این اواخر که بسیار ناتوان شده بودند، این قیام و قعودشان فراموش نمی‌شد. گاهی به ما می‌گفتند مواظب قرائت و رکوع و سجود من باشید. البته خود می‌فرمود: «آقا گفته‌اند خدا به ملائک گفته است بندهای من وقتی به نود سالگی رسیدند، کاری به نمازهایشان نداشته باشید و من دلم به همین خوش است».

او با همه دینیاتی که داشت، هرگز ادعای دینداری نمی‌کرد. گاهی من شاهد بودم که وقتی در حال سکوت بود، ناگاه دستها را بسلا می‌پرند و چیزی زیر لب می‌گفتند که پیدا بود یک لحظه به خداوند وصل شده‌اند. هر وقت صحبت از دیانت فرزندان می‌شد، می‌گفت: اولاد من دیانت خود را از پدرشان گرفته‌اند. هیچ‌وقت نمی‌گفت: «از من به آنها منتقل شده است» کلا اهل تظاهر نبود. امام هم همین‌طور بود.

آقای عباس ایمانی^(ص) می‌گوید: هر کجا با خانم می‌رفتیم، می‌دیدیم که ابتدا به اماکن مقدسه مشرف می‌شوند و سپس آمده، بازدید از شهر و آثار باستانی می‌گشتند. خانم انسبه رسول‌زاده می‌گوید: خانم مفید بودند هر شنب بعد از نماز مغرب و عشا یک صفحه قرآن بخوانند. بعدها که مخصوص ضعیف شد، به من فرمود: ایبا بعد از نماز برای من یک صفحه بلند بلند بخوان تا من پشت تو کلمات را بخوانم. اگر چنین کی، عذابت می‌کنم. گفتم: «این برای من سعادت است» هر شب بعد از ادای فریضه نماز، قرآنی را که مخصوص خوشان بود، می‌آوردم و یک صفحه از آن را می‌خواندم و یک فرمود. پس از استراحتی کوتاه و مثلاً صرف یک تفریح جای به کتابخوانی می‌پرداختم.

عزاداری برای امام حسین^(ع)

همو گویید: خانم مفید به عزاداری امام حسین^(ع) بودند. دو ماه محرم و سفر را متکی می‌پوشیدند. از شب اول محرم تا آخر ماه صفر هر کجا می‌روند بود، تا آنجا که سلامت و وقش اجازه می‌داد، شرکت می‌کردند. منزل دختر بزگشان ده شب درخوشی بود، روز خانم سعی می‌کرد سه چهار شب بروند و این اواخر توان بیشتری از این را نداشتند. هر روز زیارت عاشورا را می‌خواندند. بعضی اقوام برای خانه امام غازی ندزی می‌آوردند، خانم که در روزگار کهولت، رژیم‌درمانی داشتند یک قاشق از

را تبرک کنید تا به فرزند مریشش بدهد.» خانم بسیار ناراحت و ناراحت می‌گفتند: «آخر اگر من این قند را دهن بزمن، شاید مریشی حالش بدتر هم بشود.»مگر قند بدن‌زنده کشیده را به کسی می‌دهند، آن هم مریش؟! این چه نازی است؟! اینها باورهای صحیح دینی نیست. اینها خرافه است و خلاف بهداشت، بر می‌آید به آن شخص بگو: من برای مریش شما دعا می‌کنم و دیگر چنین حرکتی نکن که فکر کنی نان یا قند دهن‌زده هر کسی می‌تواند برای فرزند تو شفا باشد!»

نقط بلده مؤمن خدا

خانم لیلی بروجردی (نوه دختری خانم) می‌گوید: بعد از رحلت امام، یکی از مسئولان خدمت‌تأمین آمده و چند بار با مضامین مختلف از خانم پرسید: «هیچ‌گاه نشد که شما متوجه شوم امید در اتاق نیتند و یا ایشان در اتاق باشند، ولی بدون آنکه از در خارج شوند اتاق را ترک نمایند؟» منظورشان می‌شد و ارتباط با امام^(ص) بود. خانم خیلی سریع متوجه منظور شدند و گفتند: «خیر، امام یک بنده مؤمن خدا بود؛ دیند همه بندگان مؤمن و اهل عبادت گناه نمی‌کرد و من در طول خدمت سال زندگی با ایشان حتی یک گناه از او ندیدم.» خانم دقت داشتند با اغراق در تعریف از امام، افراد کرامت خاصی مثل ارتباط با غیب به آقا نسبت ندهند.

خانم نعیمة اشراقی (نوه دختری خانم) می‌گوید: «پسر کوچکم، حسین به شعر و ادبیات بسیار علاقه‌مند است، تعدادی از اشعار سعدی، حافظ و مولانا را حفظ دارد، یک روز که خدمت ما بودیم، به او گفتند اشعاری که از حفظ دارد، برای خانم بخواند. هر شعری را که بتم اولش را می‌خواند، خانم با آن سن بالا بقیایش را خواند، پسرهم به شگفتی افتاد. بعد خانم به پسرهم توصیه کردند: «حال که استعداد خوبی داری، به خود توجه کن. بخوان، بفهم و عمل کن.»

احترام به سادات

ایشان به اولاد پیامبر^(ص) ارادت می‌ورزیدند و آنها را به جد دوست داشت. زویو خانم (خواهرزاده خانم) می‌گوید: «وقتی فرزندم مهدی را به دنیا آوردم چند روز بعد او را خدمت خانم بردم خانم او را بغل گرفتند و می‌پوسیدند و می‌گفتند: نوزاد سید یک فرشته آسمانی است و اگر به او احترام بگذاریم، و

کوچکم، حسین به شعر و ادبیات بسیار علاقه‌مند است، تعدادی از اشعار سعدی، حافظ و مولانا را حفظ دارد، یک روز که خدمت ما بودیم، به او گفتند اشعاری که از حفظ دارد، برای خانم بخواند. هر شعری را که بتم اولش را می‌خواند، خانم با آن سن بالا بقیایش را خواند، پسرهم به شگفتی افتاد. بعد خانم به پسرهم توصیه کردند: «حال که استعداد خوبی داری، به خود توجه کن. بخوان، بفهم و عمل کن.»

احترام به سادات

ایشان به اولاد پیامبر^(ص) ارادت می‌ورزیدند و آنها را به جد دوست داشت. زویو خانم (خواهرزاده خانم) می‌گوید: «وقتی فرزندم مهدی را به دنیا آوردم چند روز بعد او را خدمت خانم بردم خانم او را بغل گرفتند و می‌پوسیدند و می‌گفتند: نوزاد سید یک فرشته آسمانی است و اگر به او احترام بگذاریم، و

کوچکم، حسین به شعر و ادبیات بسیار علاقه‌مند است، تعدادی از اشعار سعدی، حافظ و مولانا را حفظ دارد، یک روز که خدمت ما بودیم، به او گفتند اشعاری که از حفظ دارد، برای خانم بخواند. هر شعری را که بتم اولش را می‌خواند، خانم با آن سن بالا بقیایش را خواند، پسرهم به شگفتی افتاد. بعد خانم به پسرهم توصیه کردند: «حال که استعداد خوبی داری، به خود توجه کن. بخوان، بفهم و عمل کن.»

برای هر بانوی باشده که می‌خواهد اسلامی زندگی کند، باید آگاهی‌هایی و بدیهاتی را به جامعه امروز و نسلهای آینده، وظیفه همه مبتنی است برتوسلای انجام این رسالت دینی – ملی را

خانم خدیجه ثقفی با نزدیک به یک قرن زندگی پربرکت می‌تواند یکی از بهترین سرمشوق‌های رفتاری

نظرها و اندیشه‌ها

حتسی جلوی او به پایخیزم، خداوند عمرمان را زیاد می‌کند. وقتی فرزند دومم که دختر استست به دنیا آمد، خانم به منزل ما آمدند او را در بغل گرفتند و با او صحبت می‌کردند. گفتم خانم این کودک دوت من نمی‌داند شما چه می‌گویید، فرمود: «امیدوارم در دعا کند و من به وسیله دعای این نوزاد سید عاقبت بخیر شوم.»

چند سال بعد، مهدی من هشت ساله بود که به خانه امام رفتم، وقتی وارد منزل خانم شدیم، امام در کنار حیاط مشغول قند زدن بودند. مهدی تا امام را دید دستش را از دست من کشید و به طرف امام دوید و پای ایشان را حال احوال آنها خیلی که او را بگیرم آقا فرمودند: «کاری به او نداشته باشیده، دستی به سرش کشیده‌اند، خانم در بالکن منزل شاهد این صحنه بود، فرمود: آقا ایا پی‌سرسری فرزند رؤیا و نوه می‌توانم و سید است.» امام، مهدی را پوسیدند و گفتند: «از جدت بخواه که ما را عاقبت‌بخیر کند.» هیچ‌گاه این صحنه را فراموش نمی‌کنم، وقتی از پله‌ها بالا رفتم، اشک از چشمانم سراریز شده بود. من فرمودند: «آقا فکر مرا خواند و دعایی را که من می‌خواستم درخواست کنم، او از آقا مهدی خواست.»

صفات ممتاز بانوی انقلاب

دکتر علی ثقفی



خرد اولین مخلوق الهی و مسلمانا یکی از مهمترین نعمت‌های خداوند برای آدمی است. پیامبر اکرم^(ص) فرمود: **«امام المرءة عقله و لا یمن لاین لا لقل له»**. اینها نمایه‌ای آدمی خرد اوست و کسی که خردورز نیست، دین ندارد» و به فرموده مولای متقیان علی^(ع): **«العقل مصلع کل امرء»** خرد سامان‌دهنده هر کاری است، و باز پیامبر اکرم^(ص) فرمود: **«ما مسلم الله للعباد شیئا افضل من العقل»**. خداوند چیزی بهتر از عقل، قسمت‌بندگان خود نکرده است.»

خانم می‌گفت: «رمز موفقیت من و آقا در زندگی این بود که هـر دو دین‌باور و عاقل بودیم و من علاوه بر این، صورت هم بودم.»
اینک به نمونه‌هایی از عقلایت ایشان اشاره می‌کنم. یکی از خواهرزادگان خانم ثقفی می‌کرد: یک روز از ایشان پرسیدم آیا تاکنون با خداوندی‌اشان شده است؟ خندیدند و فرمودند: «مگر می‌شود زن و شوهر یکدیگر نداشته باشند؟! مهم آن است که یک طرف – ولو شده موثقا – کوتاه بیاید و در فرصت مناسب صحبت را ادامه دهد.» به ایشان گفته بود: آقا مودری را به یاد دارید که برای من تعریف کردند. خانم قصاصی از دوران جوانی خود تعریف کردند. فرمودند: آقا اصرار داشت که من برای خرید به بازار نرم و می‌گفت: هر چه می‌خواهید دستور بدهید. دیگران تهیه نمی‌نمود. من خواستم من به مغازه با فروشنده روبرو و محسّن شوم. یک روز با فرزندم مصطفی که دو سه ساله بود، برای انجام کاری از منزل خارج شدم؛ در بازگشت سرخود بستی فروش دوره‌دور بود، وقتی مصطفی بستی را روی اصرار کرد که برایش بخرم. هرچه گفتم: عزیزم می‌رویم منزل، می‌گویم کسی برایت بخرد، آرام نشد و پا را توی کی فشار کرده بود که حتما همین حالا باید بخری، من می‌دانستم که آقا این کار خوشتن نمی‌آید! اما گریه مصطفی چارهای برایم نگذاشت. بالاخره به ته کوچی و این طرف و آن طرف می‌خاکم کردم و با عجله یک شاهی به بستی فروش دادم و بستی را گرفتم که به مصطفی بدهم ناگاه متوجه شدم که آقا از در خانه بیرون آمده و انتهای کوچه استست تا مرا دید، برگشت و به رخت خانه، من هم با مصطفی به خانه آمدم؛ و به اتفاق خردودمان آمدیم، آقا با مصطفی آمد و گفت: شما چرا

پادشاهی است و هرگز در قصورای کلام تغییر داده نشده است. از سال۱۳۶۲ تا ۱۳۷۸ در تاریخ فوت خانم^(۱) است، مغربی به قول خود می‌نویسد: «تعلیل وجود ندارد و نگارنده با استفاده از حافظه خود و اطلاعات پادشاهان، به‌خصوص دختران بزرگوارشان مطلب را یادداشت، تنظیم و تدوین‌نموده است. دیکم دو سال قبل از رحلت او، در حالی سرخود، در برخورداری سلسی از طریق روزنامه، رادیو و تلویزیون اقدام. اصولا اهل مطالعه بوده و هستم و بسیار مطالعه کردم.»

حجت‌الاسلام والمسلمین حاج سیدحسین آقا می‌گوید: «خاتم» در نجف عربسی می‌خواند و یک جندتی من افتخار تدلیس به این افتخار داشت. امام می‌فرمودند: خانم وقتی صحبت می‌کنند، مثل یک عالم قاضل حرف می‌زند و بر معنای کلمات اشرف دارد. من هم چون می‌دانستم که ایشان از مطالعه لذت می‌برند، به مناسبت‌های مختلف روز روز مرا برایشان کتابهای عربی، زمان یا اطلاعات عمومی می‌بردم و ایشان با سسّن و تفکر بالا باز به کتابخوانی علاقه داشت و اصلا مطالعه یکی از سربازانشان بود.»

مطالب **تا آخرین لحظات**
خانم رسول‌زاده می‌گوید: خواندند کتاب را از همه چیز بیشتر دوست می‌داشت. چند سال آخر حیات که کمتر می‌توانست به میهمان‌های پرآواز، به من فرمود تا برایش کتاب بخوانم. من چون می‌دیدم که از کتابهای تاریخی و داستانی بیشتر خوشش می‌آید، آنها را انتخاب می‌کردم. اکثر شها در فاصله شمام و خواب، روبروی خانم می‌نشتند و کتاب می‌خواند. چند چشم در چهره من و دوخت و به دقت گوش می‌داد و بعضی اوقات می‌فرمود: «شما خیلی خوب کتاب می‌خوانی، من به تازمانه کتاب را می‌گرفت و یک دستمال، لای ورق می‌زد» که آن رساله‌خوانده بودیم، می‌گذازد، و درآشوب می‌کرد و شروع می‌کرد، آخرین جمله‌ای که اش قبل خوانده بودم یادآوری می‌فرمود، اینقدر ایشان در کارها دقت داشت.

چنین کاری کردید؟ بهتر است اثاث خود را جمع کنید و به منزل پادرتان بروید!» این را گفت و به اتاق خود رفت، چند دقیقه بعد آمد و گفت: «چه می‌کنید؟» با او آرامش و صلابت گفت: من تنها ایتمد که تنها برگردم و به پدرم اطلاع دهید که بیاید مرا ببرد.» من می‌دانستم که آقا از سر ناراحتی و حساسیتی که نسبت به من دارد، چنین حرفی می‌زند وگرنه هرگز حاضر نبود لحظه‌ای دوری مرا تحمل کند. وقتی چنین گفتم، رفت و لحظه‌ای بعد برگشت و در کنارم نشست و گفت: «بیخوشید!»

خیلی دندی کردم»
خانم مهری ثقفی(خواهر خانم) می‌گوید: یک بار خانم به دعوت من به منطقه ییلاقی رینه در لاریجان آمدند. وقتی به منزل رسیدیم، فرمودند: «زحمت بکشید به تهران تلفن کنید و خبر سلامت ما را به خانواده برسانید! اما حال احوال آنها خیلی سوال نکنید.» من تلفن زدم و خبر سلامت خانم را رساندم. بعد پرسیدم: «چرا فرمودید از حال آنها خیلی نهرسم و با اصلا نهرسم؟» گفتند: «من وظیفه اخلاقی خود می‌دانم که به هر کجا بروم، از حال خودم آقا مطلع کنم و می‌دانم ایشان نگران هستند؛ اما دلیلی نمی‌بینم که خیلی حال دیگران را بپرسم، زیرا خدای ناکرده اگر اتفاقی افتاد باشد، یا ما باید برگردیم و یا با ناراحتی یکی دو روز بمانیم، پس سبب نیازی داریم که از حال دیگران استفسار کنیم؟» من آن روز از این برخورد خانم درس زندگی آموختم و در این کار نمونه زیرکی و عقلایت یافتم.

نظم و ترتیب
نظم و ترتیب یک مظهر مهم عقلایت است و خانم به زندگی بسیار منظم بود. واقعا نمی‌دانم امام نظم را از خانم آموخت و یا خانم از امام فرا گرفت. من خود در نمادی از نظم و ترتیب و برنامهریزی روزانه و ماهانه و سالانه بودند. یکی از جریان‌های زندگی خانم، سفرهای علیده‌ای بود که چه در زمان کودکی و چه در زمان تحصیل و تدریس امام و چه در نجف و حتی در پاریس داشتند. همه خانواده می‌دانستند که خانم از چند روز جلوتر از حرکت، برای سفر وسایل لازم را جمع‌آوری می‌کردند و بسیاری از وسایل خانه وسیله مخصوص سفر بود. هر طرف مورد استفاده سفر و حتی سبدی مخصوص بود که این مقدار کمی خوراکی در آن آماده می‌کردند. بعضی از سفرها که دو سه ماهه بود، باید تمام وسایل متناسب با یک زندگی چند ماهه جمع‌آوری شود که مسلمانا لحاف و تشک و روزنادر و … جزو آنها بود. یک وقت به او گفته شد: «چرا چند روز قبل از سفر مشغول جمع‌آوری وسایل سفر می‌شوید؟» می‌فرمود: «این یک کار علاقه‌ام است، اگر شما زودتر وسایل لازم را جمع کنید فرصت دارید که فکر کنید چیزی را جا نگذارید. معمولاً آدم در روز مسافرت حواسش خیلی سرچا نیست و ممکن است بعضی چیزها را فراموش کند که مسلمانا تهیه کردن آن بی‌دردسر نیست.»

دانش‌اندوزی

واجب الهی تلقی شده است همچنان که پیامبر گرامی اسلام^(ص) فرموده است: **«اطیلو العلم ولو بالینان فان طلب العلم فریضه علی کل مسلم»**. دانش را فرا گیرید اگر چه در چین باشد زیرا طلب دانش بر هر مسلمانی واجب است» و امام علی^(ع) فرمود: **«العلم حیل»**. دانش زندگی است.»

خانم به یمن حافظه فوق‌العاده و عشق و علاقه به مطالعه توانست گوی سخت از دیگران ببرد و عالمانه سخن بگوید و حکیمانه پندبیشد. خانم از کودکی به تحصیل روی آورد و تا آخرین لحظه عمر که خود آثار خواندن را نداشت، گوش به قرائت کتابی می‌داد که خامه برایش می‌خواند. ایشان در دوران کودکی در خانه مادر بزرگ زندگی می‌کرد و زندگی و مرفه و تعمیر خودکشان اشراقی داشتند. در آن روزگار که در بسیاری از خانواده‌ها برای زنان تحصیل علم در مکتب و مدرسه رفتن حرام بود، خانم در مدرسه محل ثبت‌نام کرد و به مدرسه می‌رفت. خانم می‌گوید: «من پس از دریافت تصدیق ششم به دبیرستان بدریه رفتم و کلاس ششم را خواندم و دو ماه بعد از اتمک کلاس هشتم را شروع نمودم. برای تحصیل فرانسه خیلی علاقه داشتم و دو ماه پیش یک کتاب خیلی درس خواندم و ماهی دو تومان می‌پرداختم. پدرم وقتی از من به تهران آمدم، جامع‌المعلمات را مدتی پیش از افتتاح خانم بعد از ازدواج، با من تعلیم می‌دادند. پس از مدتی به من گفتند که اگر بخواستندم احتیاج به تعلیم ندارم. همه فضاهای جامع‌المعلمات را خواندم. البته اینها با من صحبت می‌خواند و بعد از آن جامع‌المعلمات را شروع کردم. دو فرزند داشتم که سیوطی را آغاز نمودم. وقتی سیوطی تمام شد،

بسه گفته علی‌م‌راد اکبری معاون آب و خاک وزارت جهاد کشاورزی، نرخ متوسط فرسایش خاک در جهان پنج تا شش تن بر هکتار در سال است، این درحالی است که این رقم در ایران ۱۶/۷ تن بر هکتار است.

فرسایش خاک ازجمله نگرانی‌های عمده در حوزه کشاورزی و توسعه روستایی است. معنی اصلی لغت فرسایش عبارت از کاهش تدریجی مواد است. سطح زمین از زمان تشکیل تاکنون به‌طور دائم در حال تغییر بوده است و مواد آن فرسایش می‌یابد.

در واقع فرسایش، کاهش ضخامت لایه سطحی خاک به وسیله باد است. فرسایش فرآیندی است که در آن ذرات خاک توسط عوامل فرساینده از بستر اصلی خود جدا شده و توسط یکی از عوامل انتقال‌دهنده به مکان دیگری حمل می‌شود. در این میان، مقدار کل بارندگی و شدت آن هم از دیگر عوامل طبیعی فرسایش هستند. اما اوضاع فرسایش خاک در کشور ما چگونه است؟ ایران کشوری با وسعت یک میلیون و ۶۸۸ هزار کیلومترمربع که ۱۱ درصد این وسعت تحت کشاورزی، ۵۰ درصد چراگاه‌های دائمی، ۹۹ جنگل‌ها و بیشه زارها و ۳۰ درصد را اراضی دیگر دربر گرفته است. از سوی دیگر، متوسط بارندگی در ایران ۲۴۰ میلیمتر است که کمتر از یک سوم متوسط بارندگی جهان است.

طبق گزارش فائو یا سازمان خواربار و کشاورزی ملل متحد حدود ۳۶ درصد از کل زمین‌ها و ۶۰ درصد از خاک‌های کشاورزی در ایران در معرض فرسایش هستند. در این میان، عمده ترین دلیل فرسایش شدید خاک در ایران، از بین رفتن پوشش گیاهی است. این مسئله در مورد مراتع و بسیاری از اراضی جنگلی سواحل دریای خزر صادق است. می‌توان گفت تقریباً در همه مراتع، چرای بی‌رویه باعث فرسایش خاک شده به طوری که تراکم دام در آنها دو تا شش برابر ظرفیت چرای موجود است، در چنین وضعی عجیب نیست که از سوی مقام‌های مسئول در کشورمان بارها اعلام شده که فرسایش خاک در ایران چند برابر متوسط جهانی است، این اتفاق درحالی رخ داده است که خاک به عنوان یکی از مهم ترین عناصر کشاورزی، برای احیای مجدد به زمان طولانی نیاز دارد-در این زمینه معاون آب و خاک وزارت جهاد کشاورزی اعلام کرده است: در کشور بار سنگینی بر منابع آب و خاک و حتی ذخایر ژنتیکی وارد کرده ایم. نکته قابل تامل در جملات بعدی این مقام مسئول است که گفته از ۱۶۹ میلیون هکتار مساحت کشور ۵۱ میلیون هکتار قابل کشت است که به دلیل محدودیت منابع آب و دیگر مشکلات فقط ۱۷۵ میلیون هکتار از آن در چرخه کشت قرار دارد.

وجود این مسایل بهانه ای شد که در گفتگویی با گفت و گو با دکتر محمدحسن روزوی طلب شد که در زیر از نظر تان می‌گذرد. او دارای دکترای خاک، عضو هیأت علمی و بازنشسته سازمان تحقیقات، آموزش و ترویج کشاورزی است.

وی در مورد چالش‌های انسان امروز برای حفظ خاک به عنوان پدیده ای گرانبه‌ای چه چالشی وجود دارد؟ می‌گوید:جمعیت جهان در سال ۲۰۱۶ به حدود ۷/۵ میلیارد نفر رسید که حدود ۷۵۰ میلیون نفر آن در گرسنگی کامل به سر می‌برند.جمعیت جهان در سال ۲۰۵۰ به حدود ۹ میلیارد نفر می‌رسد و تقاضا برای غذا، علوفه و مواد خام کشاورزی حدود ۷۰درصد افزایش خواهد یافت. در سال ۱۳۹۵ جمعیت ایران به ۸۰ میلیون نفر رسیده است و موضوع تخریب

یادداشت‌های توضیحی همراه بخش جدایی‌ناپذیر صورتهای مالی است.

اقتصادی

و کشاورزان دارای اراضی حاصلخیز معمولاً دارای زندگی و درآمد خوبی هستند. در طول تاریخ هم تمدن‌های بزرگی در جهان پوهاند که در اثر استفاده غیر اصولی و تخریب خاک‌های زراعی و

نامبرده در خصوص عمده ترین بهره‌دهای خاک به انسان، جامعه و طبیعت می‌گوید:خاک به‌عنوان یک موهبت الهی نقش مهم و حیاتی در بقای انسان، گیاهان، حیوانات دارد و بدون خاک طبیعت به شکل موجود آن در بین می‌رود.

برای همین است که از همان اول خاک در کشتار آب، هوا و آتش مورد احترام ایرانیان باستان بوده است و در پاک نگه داشتن آن تلاش می‌کردند. اما خاک چه خدماتی به بشر می‌دهد؟ اغلب مردم ممکن است به این پرسش مهم توجه نکرده باشند؛که البته در این زمینه می توان به تولید محصولات مختلف و تأمین امنیت غذایی،تولید

وسعت اراضی کشاورزی در بسیاری از نقاط جهان از جمله ایران به علت فرآیندهای تخریب خاک (فرسایش، شوری و…) و گسترش مناطق مسکونی، توسعه صنایع و سایر کاربری‌ها رو به کاهش است و اگر تا سال ۲۰۵۰ تغییر اساسی در افزایش بهره‌وری از منابع خاک موجود جهان به وجود نیابد، مساحتی معادل دو برابر کل اراضی کشاورزی کره زمین برای تولید مواد غذایی جمعیت جهان مورد نیاز است

ناقوس مرگ خاک در ایران



منابع خاک در ایران در معرض فرسایش، شوری، کاهش مواد آلی، تخریب شرایط فیزیکی و افزایش انواع آلودگی‌ها قرار دارد-در عین حال تغییر کاربری اراضی کشاورزی هم یکی دیگر از چالش‌های مهم کشور است که بدین ترتیب هر ساله هزاران هکتار از اراضی حاصلخیز کشور که برای این نیاز نسل‌های آینده کشور ضروری است، به مصارف غیر کشاورزی تبدیل می‌شود

حاصلخیز خود در فرایند شوری و فرسایش از بین رفته‌اند. آنان دیگر نتوانستند غذای مورد نیاز جمعیت خود را تأمین کنند و به تدریج رو به زوال گذاشتند. نظیر تمدن بین النهرین در عراق که گزارش شده شوری خاک‌های زراعی به علت آبیاری بی رویه و فقدان زهکشی و بروز جنگ‌های

مختلف، علت اساسی مهاجرت مردم و سقوط این تمدن بزرگ حدود پنج‌هزار سال پیش بوده است. نامبرده در خصوص عمده ترین بهره‌دهای خاک به انسان، جامعه و طبیعت می‌گوید:خاک به‌عنوان یک موهبت الهی نقش مهم و حیاتی در بقای انسان، گیاهان، حیوانات دارد و بدون خاک طبیعت به شکل موجود آن در بین می‌رود. برای همین است که از همان اول خاک در کشتار آب، هوا و آتش مورد احترام ایرانیان باستان بوده است و در پاک نگه داشتن آن تلاش می‌کردند. اما خاک چه خدماتی به بشر می‌دهد؟ اغلب مردم ممکن است به این پرسش مهم توجه نکرده باشند؛که البته در این زمینه می توان به تولید محصولات مختلف و تأمین امنیت غذایی،تولید

این عضو هیأت علمی می‌گوید: از طرف دیگر وسعت اراضی کشاورزی در بسیاری از نقاط جهان از جمله ایران به علت فرآیندهای تخریب خاک (فرسایش، شوری و…) و گسترش مناطق مسکونی، توسعه صنایع و سایر کاربری‌ها رو به کاهش است و اگر تا سال ۲۰۵۰ تغییر اساسی در افزایش بهره وری از منابع خاک موجود جهان به وجود نیابد، مساحتی معادل دو برابر کل اراضی کشاورزی کره زمین برای تولید مواد غذایی جمعیت جهان مورد نیاز است.

وی تصریح می‌کند: وسعت اراضی کشور حدود ۱۶۵ میلیون هکتار است که فقط حدود ۱۸ میلیون هکتار در چرخه تولید محصولات کشاورزی قرار دارد و با توجه به محدودیت آب و شرایط خاک امکان توسعه اراضی کشاورزی در آینده وجود ندارد. به طوری که طبق آمار مرکز آمار ایران وسعت اراضی کشاورزی کشور (آبی، دیم و آیش) از حدود ۱۸/۵ میلیون هکتار در سال‌های دور در سال ۱۳۹۴ به حدود ۱۶/۵ میلیون هکتار کاهش پیدا کرده است. یعنی حدود دو میلیون هکتار در طول ۵۰ سال گذشته از اراضی زراعی و باغی کشور در اثر تبدیل به مناطق مسکونی، صنعتی و غیره کاشته شده است.

روزوی طلب ادامه می‌دهد: متأسفانه آمار بروز و دقیقی از تبدیل سالانه اراضی کشاورزی کشور به سایر کاربری‌ها موجود نیست. ولی مطالعه موردی در حوالی شش کلان شهر کشور توسط موسسه تحقیقات خاک و آب نشان می‌دهد که به طور متوسط هر سال حدود ۴هزار هکتار از اراضی کاملاً مناسب کشاورزی به صورت غیر قابل برگشت از چرخه تولید خارج شده‌اند.

این بررسی نشان می‌دهد که از سال ۱۳۳۴ تا ۱۳۸۰ حدود ۱۹۶۰۰۰ هکتار از حوالی ۶ کلان شهر تهران، کرج، تبریز، اهواز، شیراز و مشهد به علت تبدیل و تغییر کاربری از چرخه کشاورزی خارج شده‌اند. مانگین این تغییر کاربری اراضی در اطراف این ۶ کلان شهر در طی این دوره (۴۶ سال) بالغ بر ۲۶۲ هزار هکتار در سال بوده است. بدیهی است این میزان در سال‌های افزایش قابل توجه و چشمگیری داشته است و ارقام آن بسیار نگران‌کننده است.

وی مسی‌گوید: طبق مطالعات، بیش از ۵۰ درصد خاک‌های کشور دچار کمبود یک یا چند عنصر غذایی و بیش از ۸۰درصد خاک‌های کشور دارای ماده آلی کمی هستند که باعث کاهش حاصلخیزی آنان می‌شود.

ادامه دارد

اقتصادی



مصرفی کتانی
دریچه‌ای رو به افق
اقتصاد مقاومتی از دیدگاه امام خامنه‌ای
سید تیمور حسینی
حسین نوری طاهری



دریچه‌ای رو به افق: اقتصاد مقاومتی از دیدگاه امام خامنه‌ای "نام کتابی است که به‌کوشش سید تیمور حسینی و حسین نوری طاهری توسط انتشارات نظری به چاپ رسیده است.
مؤلفین کتاب در مقدمه‌با اهدای این به شهدای گرانقدر انقلاب اسلامی ایران و مقام معظم رهبری، هدف از تألیف آن را کلامی در راستای تحقق اهداف متعالی اقتصاد مقاومتی دانسته اند.
«دریچه‌ای رو به افق» اقتصاد مقاومتی از دیدگاه اسام خامنه‌ای» با نگاه بسه منویات گهربار حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، در رابطه با نضج و تکوین اقتصاد مقاومتی تألیف شده است و تلاش دارد تا مسیر رهیافت های کثی و راهبردی آن را مشخص کند.
این کتاب مستمل بر سه فصل شامل اقتصاد، تعاریف، تعبیر و چالش ها، «تأثیر دو سویه اقتصاد و فرهنگ» و «مزم ملی و خودیابوری ملت در روند توسعه اقتصادی» است. هر کدام از فصول دارای زیرفصل‌ها متعددی است که با جزئیات، مسئله اقتصاد، توسعه و

توانایی ملی را بررسی می‌کند. ایسن مجموعه در قطع وزیری در ۲۵۶ صفحه با قیمت ۱۶هزار تومان توسط انتشارات نظری به بازار عرضه شده است.

ایران قطب ارتباطی خاورمیانه می شود

نمایندهان مجلس بر اساس ماده ۸۳ لایحه برنامه ششم توسعه به وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات اجازه دادند نسبت به افزایش ظرفیت اتقاق پهنای باند عبوری از کشور به ۲۰۰ ترابیت بر ثانیه اقدام کنند.

محمدجواد آذری جهرمی مدیرعامل شرکت ارتباطات زیر ساخت ایران هم درباره این مصوبه مجلس شورای اسلامی با بیان این که اکنون نیم ترابیت ظرفیت ترابیزت بین الملل داریم و در برنامه ششم باید به ۲۰۰ ترابیت بر ثانیه برسد، گفت: این حرکت می تواند ۵۰ هزار میلیارد ریال درآمد برای کشور ایجاد کند. تلاش برای درآمد زایی از منطقه خلیج فارس و ترکیه و ارتباطات بین الملل به عنوان راهکاری برای جایگزینی درآمد زایی از اپراتورهای داخلی در دستورکار این شرکت قرار گرفته است، به گونه ای که آذری جهرمی پیشتر یکی از سیاست های خود را برای جبران درآمدهای این شرکت توسعه به ترابیزت بین المللی این مسیر ایران اعلام کرده بود.

وی خاطر نشان کرده بود: روند ترابیزت داده در ۲ سال گذشته رشد خوبی داشته، به گونه ای که پارسال ۶۰۰ گیگابایت ترابیزت داده از مسیر ایران صورت گرفت.

در این راستا شرکت ارتباطات زیرساخت و شرکت ترکسل ترکیه تفاهمنامه ای با هدف گسترش همکاری های دوجانبه در حاشیه کنفرانس بین المللی ایران کالکت ۲۰۱۶ در شهرپور گذشته امضا کردند. این تفاهمنامه در برگیرنده فرصت هایی برای ایجاد مسیرهای جایگزین از منطقه خلیج فارس به ترکیه و سایر کشورهاست و امکان حضور طرف سوم را در این مشارکت فراهم می آورد.براساس این تفاهمنامه موقعیت منحصر به فسرده جغرافیایی ایران می تواند جایگزین مطمئن و مناسبی برای مسیرهای دریایی بحرانی کونی باشد.

شرکت ارتباطات زیرساخت در شرایطی موفق به اعضای برخی تفاهمنامه های کلیدی در جهت تقویت نقش و جایگاه ایران به عنوان یک مرکز انتقال اطلاعات بین المللی در سطح منطقه با مطرح ترین شرکت ها و اپراتورهای بین المللی شده که کشورهای حاشیه جنوبی خلیج فارس و اپراتورهای مطرح آنها از این مساله ابراز نارضایتی می کنند.

آگهی دعوت از سهامداران شرکت فراتمان پارس (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۴۵۲۲۲ شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۵۹۳۱۹ بدین وسیله به کلیه سهامداران و نمایندگان قانونی آنان در شرکت فوق الذکر دعوت بعمل می‌آید که در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در تاریخ ۹/۱۱/۱۶ ساعت ۹ صبح در محل قانونی شرکت تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده: ۱- اصلاح ماده مربوطه در اساسنامه در خصوص تعداد اعضای هیئت مدیره.
تغییر آدرس شرکت و اصلاح ماده مربوطه در اساسنامه
هیئت مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده شرکت سپرده گذاری مر کزی اوراق بهادار (سهامی عام) و تسویه وجوه (سهامی عام)
بدینوسیله ا کلیه صاحبان سهام و نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده این شرکت که در ساعت ۱۷:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۱/۱۲ در محل سالن همایش شرکت واقع در تهران-بلاوار کشاورز-خیابان شهید نادری- پلاک ۱۳ (تقاطع ایتالیا) طبقه هشم بر گزار می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱-قرارت استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی در خصوص پیشنهاد افزایش سرمایه
۲-اختار تصصم در خصوص افزایش سرمایه
۳-اصلاح موادی از اساسنامه مربوط به سرمایه
تکات بسیاری مهم:

بر اساس تبصره ۴ ماده ۲۵ اساسنامه شرکت هیچ شخصی نمی‌تواند در مجامع عمومی اصالتا یا وکالتا یا دارا بودن حق رای بیش از ۵درصد کل سهام شرکت حضور یابد.

هیئت مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت سپرده گذاری مر کزی اوراق بهادار (سهامی عام) و تسویه وجوه (سهامی عام)
بدینوسیله ا کلیه صاحبان سهام و نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت که در ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۱/۲۴ در محل سالن همایش شرکت واقع در تهران -بلاوار کشاورز -خیابان شهید نادری - پلاک ۱۳ (تقاطع ایتالیا) طبقه ششم برگزار می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و حسابرس مستقل و بازرس در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰ و تصمصم گیری در خصوص معامسات موضوع ماده ۱۲۹ قانون تجارت.
۲-تصمیم گیری در خصوص تصویب صورتهای مالی سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰ و تقسیم سود عملکرد سال ۱۳۹۵.
۳-انتخاب حسابرس مستقل و بازرس و تعیین حق الزحمه ایشان برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۹

۴-تعیین یاداش هیئت مدیره برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۹
تعیین حق حضور اعضای غیر موظف هیئت مدیره برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۹.
۶-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار ۷-سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه

تکات بسیاری مهم:

بر اساس تبصره ۴ ماده ۲۵ اساسنامه شرکت هیچ شخصی نمی‌تواند در مجامع عمومی اصالتا یا وکالتا یا دارا بودن حق رای بیش از ۵درصد کل سهام شرکت حضور یابد.

هیئت مدیره

آگهی دعوت سهامداران شرکت اتوشاسی اینتر نشنال پارس (سهامی خاص) به شماره ثبت ۶۶۳۳۲۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۸۰۷۳۹۲ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه مربوط به سال (دوره) مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۰/۱۶ (نوبت اول) الف-زمان ومحل بر گزارى:

از کلیه سسهامداران، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحب سهم و همچنین نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی سسالیانه این شرکت که تا ساعت ۱۳:۰۰ الی ۱۴:۳۰ در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۱/۱۲ (۲۰۱۷/۰۱/۱۲) در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران، سعادت آباد، خیابان جمشیدی(یکم)، شماره ۴، طبقه ۹ بر گزار می‌گردد، حضور به هم رسانند.

ب-دستور جلسه:

استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
بررسی و تصویب صورتهای مالی سال (دوره) مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۰/۱۶ (نوبت اول)

انتخاب حسابرس و بازرس قانونی
انتخاب روزنامه کثیر الانتشار
سایر موارد

هیئت مدیره شرکت اتوشاسی اینتر نشنال پارس

آگهی فراخوان عمومی شناسایی و ارزیابی پیمانکار شرکت خانه (سهامی خاص) در نظر دارد، نسبت به شناسایی و ارزیابی شرکت‌های پیمانکار دارای سابقه مرتبط و صلاحیت و توانمندی مالی، تشکیل داتی جهت انجام امور پیمانکاری عملیات تهیه مصالح و اجرای تاسیسات مکانیکی و برقی در یکی از پروژه‌های خود واقع در جزیره کیش، به صورت ۱۰/۰۰ تهاتر یا املاک شرکت خانه اقدام نماید.

از متقاضیان دعوت می‌شود، حداکثر تا ۱۳۹۶/۰۱/۱۶ ضمن اعلام آماردهی به صورت کتبی مدارک و اسناد مثبته خود را به نشانی: تهران -خیابان ولیعصر - خیابان دمشق - شماره ۸ - شرکت خانه تسلیم نمایند.
ارائه مستندات هیچگونه حقی را برای ارائه اراده دهننده ایجاد نخواهد کرد و شرکت خانه (سهامی خاص) پس از بررسی مستندات نسبت به انتخاب و دعوت از شرکت‌های واجد صلاحیت اقدام خواهد نمود.

در صورت نیاز به کسب اطلاعات پیشترش به شماره تلفن ۹۹۰۹۰۱۰۱ داخلی ۱۴۴ تماس حاصل فرمائید.

عبدی
تاسیس ۱۳۲۵
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت داروسازی دکتر عبیدی (سهامی عام) ثبت شده به شماره ۱۷۹۳۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۴۲۱۸۱ بدینوسیله به کلیه سهامداران محترم می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سسالیانه این شرکت راس ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۱/۲۳ در محل هتل اسپیناس پالاس واقع در تهران بزرگراه یادگار امام سعادت آباد بلاور پیام میدان بهرود خیابان سعادت کویچه ۳۳-سالن پالاس تشکیل می‌گردد، لذا از سهامداران محترم دعوت می‌شود که با در دست داشتن دعوتنامه ورود به جلسه و کارت شناسایی راس ساعت مقرر در جلسه حضور به هم رسانند.

از کلیه سسهامداران، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحب سهم و همچنین نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی سسالیانه این شرکت که تا ساعت ۱۳:۰۰ الی ۱۴:۳۰ در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۱/۱۲ (۲۰۱۷/۰۱/۱۲) در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران، سعادت آباد، خیابان جمشیدی(یکم)، شماره ۴، طبقه ۹ بر گزار می‌گردد، حضور به هم رسانند.

ب-دستور جلسه:

استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
بررسی و تصویب صورتهای مالی سال (دوره) مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۰/۱۶ (نوبت اول)

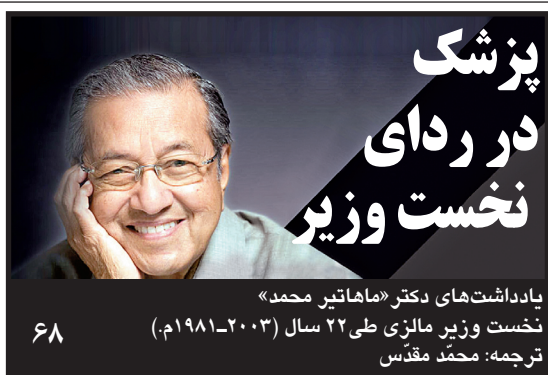
انتخاب حسابرس و بازرس قانونی
انتخاب روزنامه کثیر الانتشار
سایر موارد

آگهی تغییرات شرکت هندسی و ساخت پارس ساز (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۳۷۳ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۶۶۸۰ به استناد مورجلسه مجمع عمومی عادی سسالیانه مورخ ۱۳۹۵/۰۸/۲۳ تصمصم ذیل اتخاذ شد:مؤسسه حسابرسی حوسابرسی ممیز به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۳۶۴۵ و مؤسسه حسابرسی آپزود کاران به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۶۸۰۰ به عنوان بازرس علی البدل برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۰۶/۳۱ انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات، جهت درج آگهی های شرکت تعیین کردن ترانزاه و امور بود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۰۳/۳۱ در صورت تصویب قرار گرفت

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۷۹-۶۶)

آگهی تغییرات شرکت ایران دول سهامی عام به شماره ثبت ۶۷۹۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۱۶۱۱۰

به استناد مورجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۵/۰۱/۲۳ تصمصم ذیل اتخاذ شد:
۱-تضمینات ذیل
۲-تضمینات ذیل
۳-تضمینات ذیل
۴-تضمینات ذیل
۵-تضمینات ذیل
۶-تضمینات ذیل
۷-تضمینات ذیل
۸-تضمینات ذیل
۹-تضمینات ذیل
۱۰-تضمینات ذیل
۱۱-تضمینات ذیل
۱۲-تضمینات ذیل
۱۳-تضمینات ذیل
۱۴-تضمینات ذیل
۱۵-تضمینات ذیل
۱۶-تضمینات ذیل
۱۷-تضمینات ذیل
۱۸-تضمینات ذیل
۱۹-تضمینات ذیل
۲۰-تضمینات ذیل
۲۱-تضمینات ذیل
۲۲-تضمینات ذیل
۲۳-تضمینات ذیل
۲۴-تضمینات ذیل
۲۵-تضمینات ذیل
۲۶-تضمینات ذیل
۲۷-تضمینات ذیل
۲۸-تضمینات ذیل
۲۹-تضمینات ذیل
۳۰-تضمینات ذیل
۳۱-تضمینات ذیل
۳۲-تضمینات ذیل
۳۳-تضمینات ذیل
۳۴-تضمینات ذیل
۳۵-تضمینات ذیل
۳۶-تضمینات ذیل
۳۷-تضمینات ذیل
۳۸-تضمینات ذیل
۳۹-تضمینات ذیل
۴۰-تضمینات ذیل
۴۱-تضمینات ذیل
۴۲-تضمینات ذیل
۴۳-تضمینات ذیل
۴۴-تضمینات ذیل
۴۵-تضمینات ذیل
۴۶-تضمینات ذیل
۴۷-تضمینات ذیل
۴۸-تضمینات ذیل
۴۹-تضمینات ذیل
۵۰-تضمینات ذیل
۵۱-تضمینات ذیل
۵۲-تضمینات ذیل
۵۳-تضمینات ذیل
۵۴-تضمینات ذیل
۵۵-تضمینات ذیل
۵۶-تضمینات ذیل
۵۷-تضمینات ذیل
۵۸-تضمینات ذیل
۵۹-تضمینات ذیل
۶۰-تضمینات ذیل
۶۱-تضمینات ذیل
۶۲-تضمینات ذیل
۶۳-تضمینات ذیل
۶۴-تضمینات ذیل
۶۵-تضمینات ذیل
۶۶-تضمینات ذیل
۶۷-تضمینات ذیل
۶۸-تضمینات ذیل
۶۹-تضمینات ذیل
۷۰-تضمینات ذیل
۷۱-تضمینات ذیل
۷۲-تضمینات ذیل
۷۳-تضمینات ذیل
۷۴-تضمینات ذیل
۷۵-تضمینات ذیل
۷۶-تضمینات ذیل
۷۷-تضمینات ذیل
۷۸-تضمینات ذیل
۷۹-تضمینات ذیل
۸۰-تضمینات ذیل
۸۱-تضمینات ذیل
۸۲-تضمینات ذیل
۸۳-تضمینات ذیل
۸۴-تضمینات ذیل
۸۵-تضمینات ذیل
۸۶-تضمینات ذیل
۸۷-تضمینات ذیل
۸۸-تضمینات ذیل
۸۹-تضمینات ذیل
۹۰-تضمینات ذیل
۹۱-تضمینات ذیل
۹۲-تضمینات ذیل
۹۳-تضمینات ذیل
۹۴-تضمینات ذیل
۹۵-تضمینات ذیل
۹۶-تضمینات ذیل
۹۷-تضمینات ذیل
۹۸-تضمینات ذیل
۹۹-تضمینات ذیل
۱۰۰-تضمینات ذیل
۱۰۱-تضمینات ذیل
۱۰۲-تضمینات ذیل
۱۰۳-تضمینات ذیل
۱۰۴-تضمینات ذیل
۱۰۵-تضمینات ذیل
۱۰۶-تضمینات ذیل
۱۰۷-تضمینات ذیل
۱۰۸-تضمینات ذیل
۱۰۹-تضمینات ذیل
۱۱۰-تضمینات ذیل
۱۱۱-تضمینات ذیل
۱۱۲-تضمینات ذیل
۱۱۳-تضمینات ذیل
۱۱۴-تضمینات ذیل
۱۱۵-تضمینات ذیل
۱۱۶-تضمینات ذیل
۱۱۷-تضمینات ذیل
۱۱۸-تضمینات ذیل
۱۱۹-تضمینات ذیل
۱۲۰-تضمینات ذیل
۱۲۱-تضمینات ذیل
۱۲۲-تضمینات ذیل
۱۲۳-تضمینات ذیل
۱۲۴-تضمینات ذیل
۱۲۵-تضمینات ذیل
۱۲۶-تضمینات ذیل
۱۲۷-تضمینات ذیل
۱۲۸-تضمینات ذیل
۱۲۹-تضمینات ذیل
۱۳۰-تضمینات ذیل
۱۳۱-تضمینات ذیل
۱۳۲-تضمینات ذیل
۱۳۳-تضمینات ذیل
۱۳۴-تضمینات ذیل
۱۳۵-تضمینات ذیل
۱۳۶-تضمینات ذیل
۱۳۷-تضمینات ذیل
۱۳۸-تضمینات ذیل
۱۳۹-تضمینات ذیل
۱۴۰-تضمینات ذیل
۱۴۱-تضمینات ذیل
۱۴۲-تضمینات ذیل
۱۴۳-تضمینات ذیل
۱۴۴-تضمینات ذیل
۱۴۵-تضمینات ذیل
۱۴۶-تضمینات ذیل
۱۴۷-تضمینات ذیل
۱۴۸-تضمینات ذیل
۱۴۹-تضمینات ذیل
۱۵۰-تضمینات ذیل
۱۵۱-تضمینات ذیل
۱۵۲-تضمینات ذیل
۱۵۳-تضمینات ذیل
۱۵۴-تضمینات ذیل
۱۵۵-تضمینات ذیل
۱۵۶-تضمینات ذیل
۱۵۷-تضمینات ذیل
۱۵۸-تضمینات ذیل
۱۵۹-تضمینات ذیل
۱۶۰-تضمینات ذیل
۱۶۱-تضمینات ذیل
۱۶۲-تضمینات ذیل
۱۶۳-تضمینات ذیل
۱۶۴-تضمینات ذیل
۱۶۵-تضمینات ذیل
۱۶۶-تضمینات ذیل
۱۶۷-تضمینات ذیل
۱۶۸-تضمینات ذیل
۱۶۹-تضمینات ذیل
۱۷۰-تضمینات ذیل
۱۷۱-تضمینات ذیل
۱۷۲-تضمینات ذیل
۱۷۳-تضمینات ذیل
۱۷۴-تضمینات ذیل
۱۷۵-تضمینات ذیل
۱۷۶-تضمینات ذیل
۱۷۷-تضمینات ذیل
۱۷۸-تضمینات ذیل
۱۷۹-تضمینات ذیل
۱۸۰-تضمینات ذیل
۱۸۱-تضمینات ذیل
۱۸۲-تضمینات ذیل
۱۸۳-تضمینات ذیل
۱۸۴-تضمینات ذیل
۱۸۵-تضمینات ذیل
۱۸۶-تضمینات ذیل
۱۸۷-تضمینات ذیل
۱۸۸-تضمینات ذیل
۱۸۹-تضمینات ذیل
۱۹۰-تضمینات ذیل
۱۹۱-تضمینات ذیل
۱۹۲-تضمینات ذیل
۱۹۳-تضمینات ذیل
۱۹۴-تضمینات ذیل
۱۹۵-تضمینات ذیل
۱۹۶-تضمینات ذیل
۱۹۷-تضمینات ذیل
۱۹۸-تضمینات ذیل
۱۹۹-تضمینات ذیل
۲۰۰-تضمینات ذیل
۲۰۱-تضمینات ذیل
۲۰۲-تضمینات ذیل
۲۰۳-تضمینات ذیل
۲۰۴-تضمینات ذیل
۲۰۵-تضمینات ذیل
۲۰۶-تضمینات ذیل
۲۰۷-تضمینات ذیل
۲۰۸-تضمینات ذیل
۲۰۹-تضمینات ذیل
۲۱۰-تضمینات ذیل
۲۱۱-تضمینات ذیل
۲۱۲-تضمینات ذیل
۲۱۳-تضمینات ذیل
۲۱۴-تضمینات ذیل
۲۱۵-تضمینات ذیل
۲۱۶-تضمینات ذیل
۲۱۷-تضمینات ذیل
۲۱۸-تضمینات ذیل
۲۱۹-تضمینات ذیل
۲۲۰-تضمینات ذیل
۲۲۱-تضمینات ذیل
۲۲۲-تضمینات ذیل
۲۲۳-تضمینات ذیل
۲۲۴-تضمینات ذیل
۲۲۵-تضمینات ذیل
۲۲۶-تضمینات ذیل
۲۲۷-تضمینات ذیل
۲۲۸-تضمینات ذیل
۲۲۹-تضمینات ذیل
۲۳۰-تضمینات ذیل
۲۳۱-تضمینات ذیل
۲۳۲-تضمینات ذیل
۲۳۳-تضمینات ذیل
۲۳۴-تضمینات ذیل
۲۳۵-تضمینات ذیل
۲۳۶-تضمینات ذیل
۲۳۷-تضمینات ذیل
۲۳۸-تضمینات ذیل
۲۳۹-تضمینات ذیل
۲۴۰-تضمینات ذیل
۲۴۱-تضمینات ذیل
۲۴۲-تضمینات ذیل
۲۴۳-تضمینات ذیل
۲۴۴-تضمینات ذیل
۲۴۵-تضمینات ذیل
۲۴۶-تضمینات ذیل
۲۴۷-تضمینات ذیل
۲۴۸-تضمینات ذیل
۲۴۹-تضمینات ذیل
۲۵۰-تضمینات ذیل
۲۵۱-تضمینات ذیل
۲۵۲-تضمینات ذیل
۲۵۳-تضمینات ذیل
۲۵۴-تضمینات ذیل
۲۵۵-تضمینات ذیل
۲۵۶-تضمینات ذیل
۲۵۷-تضمینات ذیل
۲۵۸-تضمینات ذیل
۲۵۹-تضمینات ذیل
۲۶۰-تضمینات ذیل
۲۶۱-تضمینات ذیل
۲۶۲-تضمینات ذیل
۲۶۳-تضمینات ذیل
۲۶۴-تضمینات ذیل
۲۶۵-تضمینات ذیل
۲۶۶-تضمینات ذیل
۲۶۷-تضمینات ذیل
۲۶۸-تضمینات ذیل
۲۶۹-تضمینات ذیل
۲۷۰-تضمینات ذیل
۲۷۱-تضمینات ذیل
۲۷۲-تضمینات ذیل
۲۷۳-تضمینات ذیل
۲۷۴-تضمینات ذیل
۲۷۵-تضمینات ذیل
۲۷۶-تضمینات ذیل
۲۷۷-تضمینات ذیل
۲۷۸-تضمینات ذیل
۲۷۹-تضمینات ذیل
۲۸۰-تضمینات ذیل
۲۸۱-تضمینات ذیل
۲۸۲-تضمینات ذیل
۲۸۳-تضمینات ذیل
۲۸۴-تضمینات ذیل
۲۸۵-تضمینات ذیل
۲۸۶-تضمینات ذیل
۲۸۷-تضمینات ذیل
۲۸۸-تضمینات ذیل
۲۸۹-تضمینات ذیل
۲۹۰-تضمینات ذیل
۲۹۱-تضمینات ذیل
۲۹۲-تضمینات ذیل
۲۹۳-تضمینات ذیل
۲۹۴-تضمینات ذیل
۲۹۵-تضمینات ذیل
۲۹۶-تضمینات ذیل
۲۹۷-تضمینات ذیل
۲۹۸-تضمینات ذیل
۲۹۹-تضمینات ذیل
۳۰۰-تضمینات ذیل
۳۰۱-تضمینات ذیل
۳۰۲-تضمینات ذیل
۳۰۳-تضمینات ذیل
۳۰۴-تضمینات ذیل
۳۰۵-تضمینات ذیل
۳۰۶-تضمینات ذیل
۳۰۷-تضمینات ذیل
۳۰۸-تضمینات ذیل
۳۰۹-تضمینات ذیل
۳۱۰-تضمینات ذیل
۳۱۱-تضمینات ذیل
۳۱۲-تضمینات ذیل
۳



یادداشت‌های دکتر «هامانتر محمد» نخست وزیر مالزی طی ۲۲ سال (۲۰۰۳–۱۹۸۱م.) ترجمه: محمّد مقدّس

آنها خودشان هیچ تلاشی برای همکاری با شرایط دگرگون شده کشورشان به عمل نمی‌آوردند و با توجه به اینکه زیر بار کار کردن در اقتصاد جدید نمی‌رفتند، بریتانیایی‌ها کارگران هندی در حال آموزش و باربرهای چینی را استخدام می‌کردند. با گسترش بخش اقتصادی جدید، شمار بیشتری از کسبه کوچک چینی و هندی و افراد دارای مدرک، دریافت شغل کارمندی یا تکنسین ابتدایی شدند. پس از آنها پزشکان و تکنسین‌های آموزش دیده‌تر هم آمدند ولی مالایایی‌ها همچنان اصرار داشتند که این پست‌های دولتی در انحصار مهاجران هندی و چینی باقی بمانند. حکمرانان مالایایی به دلیل کاهش قدرتشان، در شرایطی نبودند که بتوانند به رعایای مالایایی خود کمک کنند و– همچنانکه بیشتر هم اتفاق افتاده بود – این حکمرانان نیز آنکه واقعاً حکومت کنند، زمام امور را به دست گرفته بودند و حکمرانی آنها به «کاتی‌ها»۶۰ مسئولان عادات و رسوم۵۷ که با نظارت دربار یا «بالای (دربار سلطنتی) درخدمت آنها بودند، محدود شده بود.

حکمرانان تنها نمانده‌ایی صوری برای عرف‌ها و مراسم و سنت‌های مالایایی و نیز رهبران رعایای مسلمان خود بودند. هرکدام از ایالت های "پتانگ" و "مالقا" در شوراهای شهری مستعمرات در "سیگاپور"، یک عضو مالایایی داشتند. به نظر مالایایی‌ها این بزرگترین حضوری بود که می‌توانستند پس از تشکیل "اتحاد مالایا" در شوراهای بالائی و شوراهای قانونگذاری متحد داشته باشند. زبان مالایایی نیز فقط زبان جامعه مالایایی و زبان رسمی انگلیسی بود و در نتیجه یکی از سه‌بلی اصلی ریشه‌های شبه جزیره و ویژگی‌های مالایایی آن، از میان برداشته شد. اغلب مالایایی‌ها خوب می‌دانستند که چینی‌های تواناتر و کوشا تر بر "اتحاد مالایا" مسلط خواهند شد، یعنی علاوه بر نفوذ آنها بر بخش پیشوری، در فاصله کوتاهی برکارزار سیاسی نیز مسلط خواهند شد. تصور آنها این بود که تنها افراد شایسته و توانا پست‌های دولتی از اشغال خواهند کرد که دقیقاً شامل چینی‌ها و هندی‌ها می‌شد و برای مالایایی‌ها جز سمت‌های پایین، نتخواهد ماند. ممکن است این دیدگاه بسیار بدبینانه یا برخاسته از تئوری توطئه باشد؛ شماری از مالایایی‌ها نیز امکان تحقق آن را رد کردند ولی حتی اگر آینده بهتری وجود داشته باشد، مطمئناً وضع مالایایی‌ها در مقایسه با دیگرانی که از حقوق و مزایای شهروندی همه جانبه و برابری در پرتو "اتحاد مالایا" بهره‌مند می‌شدند، بسیار بدتر خواهد ماند. ما نتوانستیم به متن کامل پیشنهاد تشکیل "اتحاد مالایا" دسترسی پیدا کنیم و لازم شد داده‌های خود را از روزنامه‌ها بیرون بکشیم، گو اینکه آنچه من خواندم واقعاً وحشت زده‌ام کرد. من طوری پرورش یافته‌ام که به مالایایی بودن خود افتخار کنم و براین باورم که زمین و فرهنگ را به ارث برده‌ام که می‌توانم آنها را به خود منتسب بدانم. تا به امروز نیز افراد زیادی در جهان هستند که زمین ندارند ولی همواره سرزمین "مالایا" همانقدر متعلق به مالایایی‌ها است که "انگلستان" متعلق به انگلیسی‌ها و "اسکانلند" متعلق به اسکانلندی‌ها. هرگز نمی‌توانم بپذیرم زمین‌های آبا و اجدادی مرا از من سلب کنند. آنها پیش از هر چیز سرزمین من هستند همچنانکه نمی‌توانم شاهد آن باشم که زمین مردم‌ام به تملک مردان دیگری درآید و از اینکه یزادران مالایایی‌ام تبدیل به نوکران دیگران شوند به خود می‌لرزم چون برابری شهروندی [میان چینی‌ها و هندی‌ها و مالایایی‌ها] دقیقاً فقط به همین معناست. در آن سوی برابری صوری، شهروندی اجحاف این امر از یک سو و حقارت و پستی برای همه مالایایی‌ها از سوی دیگر، نهفته است.

پینویس:	ادامه دارد
۵۶ – در هر بخش یک "کاتی" برای اداره امور اسلامی تعیین می‌شد. تأسیس محاکم و نظارت بر فعالیت مساجد در بخش، از جمله وظایف آن بود.	
۵۷ – خیرگان عرف‌ها و مراسم مالایایی.	

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

بیمه گذاران محترم از ۲۷ اسفند ماه سال جاری تا ۱۵ فروردین ماه ۱۳۹۶ به هر نوع خدمت بیمه ای نیاز داشته باشند می توانند در تمام ساعات شبانه روز با شماره تلفن ۰۲۱-۷۷۳۶۳۸۲۳-۰۲۱ و برای بیمه های درمان با شماره تلفن ۰۲۱-۲۲۹۲۰۱۸۷-۱۹۰ (واحد کمک رسان درمان) تماس حاصل کنند.
و از راهنمایی و هماهنگی کارشناسان بیمه کارآفرین برخوردار شوند.

این خدمت علاوه بر مفتوح بودن شعب ذیل است.

دفتر مرکزی: تهران- میدان آرژانتین- خیابان احمد قصیر(بخارست)- خیابان ۱۷- شماره ۵- تلفن: ۴۲۵۹۴۲

اشاره

جهان در سالی که گذشت با فراز و فرودهای زیادی همراه بود تا جایی که حجم گسترده رویدادها و بحران‌ها، سال سبیری شده را نسبت به سالهای گذشته متمایز کرد. رای مردم انگلیس به جدایی از اتحادیه اروپا (برکزیت) و پیروزی غیرمنتظره دونالد ترامپ در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا که شوک بزرگی به نهادهای سیاسی و اقتصادی دنیا وارد کرد، در کنار رویدادهایی چون ادامه بحران در کشورهای مواجه با بهار عربی، تشدید تروریسم در برخی کشورهای آفریقایی، تهدید هسته‌ای کره شمالی، شُشدن کشورهای اروپایی دربی حضور آشکار تروریست‌ها، کودتا و ناآرامی در ترکیه، بحران دانش، ناآمی سازمان ملل و قدرتهای بزرگ در مهار دو چالش بزرگ جهانی یعنی عراق و سوریه، موضوع فلسطین و ادامه اشغالگری اسرائیل، مشکلات آب و هوایی و دهها رویداد و بحران دیگر از این دست، امسال را به یکی از پرچالش ترین سالهای قرن حاضر تبدیل کرد. سالی که در آن هستیم را درحالی به پایان می بریم که تروریسم همچنان به عنوان بزرگترین خطر پیش روی بشر در حال یکه تازی است و قدرتهای جهانی و سازمان ملل با آن همه ابزار نظامی و سیاسی که در اختیار دارند نتوانسته‌اند آن را مهار کنند. در این میان، انتخاب فردی غیرسیاسی و بسی تجربه به عنوان رئیس جمهوری آمریکا که خود را کدخدای جهان می داند و در چهار طرف دنیا نیروی نظامی و تسلیحات سنگین مستقر کرده و دارای هزاران کلاهک هسته ای است، نوعی استرس و بی ثباتی به شرکت‌های بزرگ اقتصادی و حتی کشورهای همپایش تزریق کرده و آینده سیاسی جهان را به ویژه دربی افزایش اقدامات تروریستی در همه جای دنیا باهاله ای به دلیل حجم بالای رویدادها، در چندین شماره متوالی از نظر خوانندگان محترم روزنامه می گذرد.

فلسطین

فلسطین در سالی که گذشت، صحنه حوادث و رخدادهای مهمی بود. برخی از این رخدادها در داخل فلسطین و برخی از نیز در خارج و در عرصه بین المللی به وقوع پیوست.از جمله این رویدادها اینکه شورشای امنیت سازمان ملل پس از ۳۶ سال سرانجام قطعنامه‌ای را در حکومت شهرکسازی رژیم صهیونیستی در کرانه باختری با اکثریت آرا به تصویب رساند و خواستار توقف شهرکسازی این رژیم شد و جالب اینکه آمریکا نیز برای نخستین بار از وتوی این قطعنامه خودداری کرد و به آن رای مثبت داد که همین مساله موجب تصویب نهایی آن شد. همچنین از مهمترین رخدادهای فلسطین در سال گذشته در عرصه بین المللی، تصویب قطعنامه سازمان یونسکو بود که طی آن بسیاری سنگینی در نتیجه آتش سوزی

روابط بین‌الملل



پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

پیکار آفرین

اخبار کوتاه داخلی

سلطانی فر: انتخابات کمیته المپیک آذر ۹۶ بر گزار می شود
وزیر ورزش و جوانان با تأکید بر اینکه انتخابات کمیته المپیک باید طبق قوانین IOC برگزار شود، گفت: سعی‌مان بر این است که زودتر از موعد مقررات انتخابات را برگزار کنیم.

به گزارش مهر، سلطانی‌فر وزیر ورزش و جوانان که در مجمع عمومی کمیته ملی المپیک شرکت کرده بود، در پایان این مجمع گفت: با توجه به مجموعه اتفاقات و تلاشی که در دولت انجام شده است، سعی بر این بود تا نیازهای ورزش تا حد ممکن تأمین شود؛ تلاشمان طی این سال بر این بود تا برای حضور در مسابقات و به ویژه المپیک و پارالمپیک نتایج خوبی کسب شود. سلطانی‌فر با تأکید بر اینکه انتخابات کمیته ملی المپیک باید طبق قوانین کمیته بین‌المللی المپیک (IOC) برگزار شود، خاطر نشان کرد: امیدوارم شرایط فعلی که در کمیته حاکم‌است، تا زمان انتخابات استمرار داشته باشد. طبق قانون، دی ماه سال آینده زمان پایان دوره کاری مدیران فعلی کمیته ملی المپیک است و باید انتخابات در آن زمان برگزار شود؛ اما تلاشمان این است که آذرمهان انتخابات را برگزار کنیم.

فرمان سال ۹۵ اشطرنج مردان و زنان کشور معرفی شدند
رقابت های شطرنج سال ۹۵ ایران با قهرمانی «پرام مقصودلو» در بخش مردان و «وصالح حامدی تیا» در بخش زنان به پایان رسید.
در بخش مردان ۱۹ شطرنج باز در بخش زنان و مردان آغاز شد.
در بخش مردان ۱۲ شطرنج باز حضور داشتند که پس از پایان ۱۱ دور، دیروز پرام مقصودلو با کسب ۷ امتیاز قهرمان شطرنج مردان کشور شد و پوریا درینی و پویا ایدینی به ترتیب در جایگاه دوم و سوم قرار گرفتند.با پایان این رقابت ها مقصودلو، درینی، ایدینی، مصداق پور و موسوی ۵ نفر نخست رقابت های شطرنج مردان عضو تیم ملی مردان شدند.
در بخش زنان وصالح حامدی تیا قهرمان شطرنج زنان کشور شد و مینا علی نسب نایب قهرمان آنجا گزینی با ۳ امتیاز سوم شد.

پیمان اکبری دستیار کولا کوویچ در تیم ملی والیبال
پیمان اکبری به عنوان دستیار کولاکوویچ و مربی جدید تیم ملی والیبال منصوب شد.

به گزارش "ورزش سه"، پیمان اکبری ، کاپیتان اسبق تیم ملی و مربی سابق تیم ملی زیر ۱۳ سال و باشگاه پیکان به عنوان دستیار کولاکوویچ به کادر جدید تیم ملی والیبال فعالیت می‌کند. کولاکوویچ با تأکید این خبر در کنفرانس خبری خود از حضور دنیلی میشیچ (مربی بانسان تیم ملی صربستان) و دراکان گوبیس (سرمربی پیشین ستاره سرخ بلارگ و دستیار اول تیم ملی صربستان) که در کادر جدید تیم ملی خبر دارد.

۴ ملی پوش کاراته ایران به هلند می روند

چهار کاراته کایی که با برتری مقابل رقای خود به اردوی آماده سازی تیم ملی راه پیدا کردند طی روزهای آتی برای حضور در لیگ جهانی راهی هلند می شوند.

به گزارش مهر، درجه دوم از رقبایهائی لیگ جهانی کاراته موسوم به کاراته و ای ورزشی بازی ۳۰ اسفند به میزبانی هلند در روتردام برگزار خواهد شد و چهار کاراته کای کشورمان در این رقابتهای شرکت می کنند.
بر همین اساس سجاد گنج زاده، سامان حیدری، ابراهیم حسن بیگی و ذبیح الله پوروشیپ حضور در این مسابقات فردا راهی هلند می شوند.
شهرام احمدی سرمربی تیم ملی هم در این سفر ملی پوشان را همراهی می کند. بعد از المپیک شدن کاراته، رقابتهای جهانی و ف به عنوان یکی از مسیراهای کسب سهمیه از سوی فدراسیون جهانی معرفی شده است. به همین دلیل این رقابتهای اهمیت و چندان پیدا کرده و کاراته کاهای برتر دنیا در این مسابقات حضوری فعال دارند.

تیم ملی کشتی فرنگی در آبادان
اردوی تیم ملی کشتنی فرنگی ایران برای حضور در رقابتهای جام جهانی ۲۰۱۷ عصر دیروز با انجام تمرینات سبک و ویژه قبل از وزنکشی به پایان رسید.
به گزارش مهر، آخرین اردوی آماده سازی تیم ملی کشتی فرنگی در سالجاری مصادف بود با تمرینات این تیم برای حضور در جام جهانی ۲۰۱۷ که از اهمیت ویژه ای برای مسئولان فدراسیون و کادر فنی برخوردار بود. این اردوی آماده مدت، عصر دیروز با تمرینات سبک و شاداب اردوشنیان به پایان رسید؛ تا ششگزاران علی اشکانی خود را مهیای حضور در مراسم وزن کشی جام جهانی کنند.تیم ملی امروز راهی آبادان خواهد شد و یک جلسه تمرین سبک هم در این شهر خواهد داشت و سپس خود را مهیای حضور در مراسم وزن کشی می کنند.بر همین اساس حضور سعید عبدولی در ترکیب تیم ملی هم حتمی است.

مراسم نکوداشت حاج محمد مهرآین جوانمردورزش و تاریخ انقلاب اسلامی (داودآبادی) بعدازظهر دیروز در محل کتابخانه ملی برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ما، در این مراسم که جمعی از مسئولان، روسای فدراسیون‌ها، ورزشکاران، قهرمانان و پیشکوتان ورزش حضور داشتند، علیرضا صفارزاده مدیرعامل انجمن فرهنگ و مرام پهلوانی و مسئول برگزاری این آیین، در سخنانی با اشاره به این که مهرآین جوانمردی است که عمر پرپرکت خود را در مجاهدت فی سبیل‌الله، پیروزی و استقرار انقلاب و نظام اسلامی صرف کرد، گفت: خدمت به جامعه، دستگیری ضغفا و رشد و اعتلای ورزش و ورزشکاران ازجمله ویژگی‌های اخلاقی این جوانمرد ورزش و تاریخ انقلاب است.

وی از مهرآیین به‌عنوان مدیر ورزشی که نقش چشمگیری در توسعه ورزش کشور، خصوصاً ورزش‌های رزمی، جودو، کاراته، تکواندو و ورزش جابازان و معلولان داشت، یاد کرد و افزود: در کارنامه درخشان مهرآیین، تربیت قهرمانان ورزشی با اخلاق و جوانمردی می‌رخشد.

مدیرعامل انجمن فرهنگ و مرام پهلوانی با تأکید بر این که مهرآیین علاوه بر عملکرد دسراسر درخشان خود، رفتار و گفتارش همواره نمایانگر خصلت‌های پهلوانی ازجمله ظلمت‌نیزی، برای مظلومان، دستگیری معفایان، پشرا آمیخته و عشقش به قله و مولای جوانمردان عالم بشریت، یعنی علی(ع) بوده است، در بیان مسئولیت این انجمن، گفت: انجمن حامیان فرهنگ و مرام پهلوانی حدود یک است که با هدف تبیین و ترویج فرهنگ پهلوانی و جوانمردی در سطح جامعه، به ترویج جامعه جوان و اثرگذار ورزش تأسیس شده و به ثبت رسیده است.

وی تأکیدات و توصیه مکرر رهبران و مسئولان جامعه به قهرمانان ورزشی که همواره توصیه می‌روند که قهرمانان، پهلوان باشند، وجود گنجینه تاریخی و فرهنگی ارزشمند با پیشینه‌ای بیش از ۲۰۰۰ سال، ثبت ملی این فرهنگ گرانبها در میراث معنوی کشور، ثبت جهانی این فرهنگ تاریخی به‌عنوان میراث معنوی بشریت در سازمان بین‌المللی یونسکو، تصویب این‌نامه اختصاصی با هدف ترویج این فرهنگ غنی و جذاب در شورای فرهنگ عمومی کشور و شورای عالی انقلاب فرهنگی و تصویب یک روز بنام این فرهنگ ارزشمند در تقویم کشور (۱۷ شوال) را از پشتوانه‌های گرانبهای این انجمن دانست.

پیروزی ۳ مدعی و نهمین نیمه تمام در شهر آورد فوتبال مازندران

هفته بیست و هشتم لیگ دسته اول فوتبال باشگاه های ایران با برتری سه تیم مدعی سپیدرودرشت، پارس جنوبی و گل گهرسیرجان و همچنین درگیری و نیمه تمام ماندن شهرآورد مازندران همراه شد.

به گزارش ایرنا، دیدارهای دسته یک فوتبال (جام آزادگان)، دیروز پیگیری و ششد و در مهمترین بازی تیم های خونه به خونه بابل و نساجی مازندران به مصاف هم رفتند که این دیدار به دلیل درگیری تماشاگران که منجر به وختات حال ۱۱ هوادار و انتقال آنان به بیمارستان شد، نیمه تمام ماند. این دیدار تا پایان نیمه نخست با تساوی یک بر یک همراه بود، ملوان ازرنلی در ادامه تساوی های متعدد خود با حساب یک بر یک مقابل پادرن تهران متوقف شد تا با ۲۷ امتیاز به رتبه چهارم سقوط کند.
نتایج مسابقات بدین شرح است:

خونه به خونه بابل یک – نساجی مازندران یک (این دیدار نیمه تمام
فولاد یزد یک – مس کرمان صفر
سپیدرودرشت یک – راه آهن تهران صفر
پادرن تهران یک – ملوان ازرنلی یک
فجرخرم آباد صفر – فجرسیاسی شیراز صفر
مس رفسنجان ۲ – اکسین البرز یک
آلومینیوم اراک یک – نفت مسجدسلیمان ۲
پارس جنوبی جم ۲ – ایران جوان بوشهر یک
استقلال اهواز صفر – گل گهرسیرجان ۲

۳۳دسته شغلی مزاحم از تهران خارج می شوند

درآیه اقدامات شرکت ساماندهی صنایع و مشاغل شهر تهران در حوزه مبارزه با جانوران مضر شهری تأکید کرد: ۲۲ اتفاق می افتد لذا برای هر یک از مناطق اکپ و زیواری را مستقر کردیم تا زنده گیری در تمامی ۳۳ منطقه به انجام آید و از زنده گیری سگهای بدون صاحب طور ویژه پیگیری می شود اما متأسفانه

دریاحمدان استاکاران شرکت بی سازان زرین باسارکاد (سهامی خاص) آذر ماه تصفیه به شماره ثبت ۳۸۸۷۵۵ شناسه ملی ۱۰۳۲۰۹۵۲۲۰ موضوع ماده ۵۵۵ قانون تجارت (نوبت اول)
بدینوسیله آگهی استاکاران شرکت بی سازان زرین باسارکاد (سهامی خاص) در حال تصفیه دعوت به عمل می آید جهت استفساری حقوق خود، حداکثر ظرف مدت شش ماه از تاریخ انتشار این آگهی به هیأت تصفیه شرکت به نشانی تهران شهرک قدس، پلاور خورید، پلا ۳۰۱۱۱، آمین دشت مقدم دادان و ایران زمین-شش کوچه پخش، برج ارمنیه ۲، واحد ۳۰-۲، کدپستی ۱۳۹۵۵۳۴۴ مراجعه نمایند در غیر اینصورت برقرار ماندن آنها قرار خواهد شد.
این آگهی در سه نوبت و هر نوبت به فاصله یکماه در روزنامه رسمی گاه انتشار شرکت درج می گردد.
هیأت تصفیه شرکت بی سازان زرین باسارکاد

ورزشی

تجلیل از محمد مهر آیین؛ جوانمرد عرصه ورزش و تاریخ انقلاب



وی اظهار داشت: در سال ۴۹ عملیات مسلحانه موقوفه اسلامی هم از این مراسم به‌عنوان یک امر پسندیده نام برد و گفت: تقدیر از ارزش‌ها و ارزش‌گذاری‌ها به‌خصوص در ورزش که از زیبایی‌های فطری بشر آمیخته شده است، به‌ویژه آیین نکوداشت محمد مهرآیین که در خصلت آن جوانمردی، فوت، استقامت، انسانیت و گذشت نهفته است، امر نیکویی است.

وی با اشاره به این که کسانی که دارای یک عضو معلول هم هستند، با روح بلند و شجاعت و اقتدار به‌گونه‌ای عمل کردند که نه نقض عضو بلکه مقاومت و پایداری ششان در صفحات تاریخ ماندگار شد، گفت: مردم‌دوست بود که به‌جز برای خدا در مقابل هیچ‌کس سر تعظیم خم نمی‌کرد.

وی گفت: جوانمردی مهرآیین در همه مراحل زیانزد بود که در تمامی مسئولیت‌ها، خدایکی‌ناپذیر بود و هرکاری که به او سرده می‌شد، به نحو احسن انجام می‌داد.

رفیق‌دوست در پایان خاطره‌ای از همراهی خود با مهرآیین تعریف کرد.

دیگر سخنران این مراسم، آقای دعائی بود که از مهرآیین به عنوان شخصیتی که در همه دوران، جوانمردی را سرلوحه کار خود قرار داده بود، یاد کرد و گفت: زمان دشمنانی من با مهرآیین به تشکیل یک جریان سیاسی در

قبل از انقلاب باز می‌گردد که هر دو در یک مسیر واحد قرار گرفتیم.

آقای دعائی با اشاره به این که از مهرآیین خاطرات زیادی به یاد دارد، گفت: ما در شمال لبنان مبارزات رزمی وجود و توسط شاگردان ایشان که در ایران فرا گرفته بودند، آموختیم.

وی گفت: در دوران نمایندگی مجلس از دوره نخست تا ششم وقتی به مهرآیین بر اداها که در آن زمان در کارپرداز می‌تدارکت مجلس خدمت می‌کرد، مراجعه می‌کردیم با صمیمیت و الطاف خود ما را شرمند می‌کرد.

آقای دعائی در ادامه به خاطره‌ای از چگونگی شکل‌گیری ساختمان فدراسیون جابازان و معلولان هم پرداخت و گفت: زمان شکل‌گیری ورزشگاه جابازان، موسسه اطلاعات پشت استادیوم شیروی زمینی داشت که مهرآیین به اتفاق آقای خسروی رو در اندیشه تأسیس ورزشگاه جابازان در آن محل بودند از آنجا که قصد ما هم این بود که کار عملی شود موضوع از طرف آقای کرباسچی شهردار تهران مطرح و قرار شد شهرداری این زمین را از موسسه خریداری و به فدراسیون جابازان واگذار کند که خوشبختانه این امر با مجاهدت و پشتکار این عزیزان عملی شد.

سرپرست عملیات اطلاعات به همگان توصیه کرد که کتاب آیین مهرآیین را مطالعه کنند و خطاب به وی، گفت: آقای مهرآیین شما در همه صحنه‌ها گذشت، ایثار و فداکاری سرشتی ما هستند و افتخار پدر دو شهید بودن را هم دارید و با گذشتنه روشنسن و تابناکی که از خود بر جای گذاشته‌اید، هیچ زمان از آذهان فراموش نخواهید شد.

در این مراسم حاج محمد مهرآیین در سخنان کوتاهی گفت: بنده خود را لایق این همه محبت و بزرگواری نمی‌دانم و دوستان و بزرگواران نامی. انشاءالله خداوند در این دنیا و آخرت به شما اجر دهد و مریضی‌ها را دعا کند. ضمن این که خدا سلسله رهبری را بر سر سلسله‌ای مسلمان و ملت عزیز ایران همواره مستدام بدارد.

در این مراسم معنوی، مرشد شیروان نوروزی اشعاری حماسی را قرائت کرد، سپس از سردیس و کتاب آیین مهرآیین رونمایی شد و در پایان از سوسی نهادهای ارگان‌های مختلف، لوح‌ها و جوایزی تقدیم حاج محمد مهرآیین شد.

پیروزی ذوب آهن و استقلال در لیگ قهرمانان آسیا

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

پدیم پورموسوی،یوهایم عیدی به هواداران
سرمری تیم فوتبال استقلال خوزستان گفت: تیم لخیوای قطر امروز روز سختی در اهواز دارد و ما با هدف پیروزی در برابر این تیم قرار می گیریم.
سیروس پورموسوی در نشست خبری قبل از دیدار تیمش با لخیوای قطر افزود: قطعا امروز بازی سختی برابر این تیم داریم. البته همه می دانند که ما در دیدار با الریان قطر در لیگ قهرمانان آسیا، گفت: و پنجه نرم کرده ایم ولی تیم ما به غیرت بازیکنان خود متکی است. وی ادامه داد: با شناخت خوبی که از این تیم پیدا کرده ایم قصد داریم با کسب پیروزی در برابر تیم تیم قطری، عیدی خوبی به هواداران خود بدهیم.سرمری استقلال خوزستان با اشاره به اینکه در مدت اخیر با مشکلات فراوانی مواجه بودهام، تصریح کرد: با تمام این شرایط بازیکنان تیم الریان فوتبال را با نظم و ساماندهی بازی می کند، افزود: تلاش می کنیم با وجود رقابت با تیم های سطح بالا استقلال با تمام فلیش بازی می کند.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.
پدیم پورموسوی،یوهایم عیدی به هواداران
سرمری تیم فوتبال استقلال خوزستان گفت: تیم لخیوای قطر امروز روز سختی در اهواز دارد و ما با هدف پیروزی در برابر این تیم قرار می گیریم.
سیروس پورموسوی در نشست خبری قبل از دیدار تیمش با لخیوای قطر افزود: قطعا امروز بازی سختی برابر این تیم داریم. البته همه می دانند که ما در دیدار با الریان قطر در لیگ قهرمانان آسیا، گفت: و پنجه نرم کرده ایم ولی تیم ما به غیرت بازیکنان خود متکی است. وی ادامه داد: با شناخت خوبی که از این تیم پیدا کرده ایم قصد داریم با کسب پیروزی در برابر تیم تیم قطری، عیدی خوبی به هواداران خود بدهیم.سرمری استقلال خوزستان با اشاره به اینکه در مدت اخیر با مشکلات فراوانی مواجه بودهام، تصریح کرد: با تمام این شرایط بازیکنان تیم الریان فوتبال را با نظم و ساماندهی بازی می کند، افزود: تلاش می کنیم با وجود رقابت با تیم های سطح بالا استقلال با تمام فلیش بازی می کند.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.
پدیم پورموسوی،یوهایم عیدی به هواداران
سرمری تیم فوتبال استقلال خوزستان گفت: تیم لخیوای قطر امروز روز سختی در اهواز دارد و ما با هدف پیروزی در برابر این تیم قرار می گیریم.
سیروس پورموسوی در نشست خبری قبل از دیدار تیمش با لخیوای قطر افزود: قطعا امروز بازی سختی برابر این تیم داریم. البته همه می دانند که ما در دیدار با الریان قطر در لیگ قهرمانان آسیا، گفت: و پنجه نرم کرده ایم ولی تیم ما به غیرت بازیکنان خود متکی است. وی ادامه داد: با شناخت خوبی که از این تیم پیدا کرده ایم قصد داریم با کسب پیروزی در برابر تیم تیم قطری، عیدی خوبی به هواداران خود بدهیم.سرمری استقلال خوزستان با اشاره به اینکه در مدت اخیر با مشکلات فراوانی مواجه بودهام، تصریح کرد: با تمام این شرایط بازیکنان تیم الریان فوتبال را با نظم و ساماندهی بازی می کند، افزود: تلاش می کنیم با وجود رقابت با تیم های سطح بالا استقلال با تمام فلیش بازی می کند.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

به همدان در لیگ قهرمانان آسیا دست یابیم. تیم فوتبال پرسپولیس تهران از ساعت ۱۹ امروز در هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا در دوحه به مصاف الریان قطر می رود.

اخبار کوتاه خارجی

علیرضا حقیقی در لیگ بر تو سوئد
دروازهبان پیشین پرسپولیس به تیمی در لیگ برتر سوئد پیوست.

بسه گزارش ایستا، علیرضا حقیقی با عقد قراردادی یک ساله به تیم فوتبال AFC اسکینستونا سوئد پیوست.

این تیم که به تازگی به لیگ برتر سوئد صعود کرده است، پس از ملاکزه با دروازهبان ملی پوش ایران توانست او را به خدمت بکیرد.
علیهای خبری سوئد در توافقی با این تیم خبر دادند که یکی از این سایت‌ها از قول مدیر ورزشی باشگاه نوشته است، حقیقی یک دروازه‌بان با تجربه است. او شخصیت بسیار خوبی دارد. پیوستن به AFC یک گام رو به جلو برای این دروازه‌بان است. او از پیوستن به تیم ما خوشحال است و ما هم از اینکه توانستیم یک بازیکن با تجربه را به جمع خود اضافه کنیم خرسندیم.

یکصدمین حضور گواردیولا در لیگ قهرمانان اروپا
پپ گواردیولا در بازی منچسترستیتی برابر منواکو یکصدمین حضور خود در لیگ قهرمان را تجربه خواهد کرد.

به گزارش یوفا، منچسترستیتی فردار دیدار برگشت خود در یک هشتم نهایی لیگ قهرمان اروپا با بایر موناکو به میدان برود. دیدار رفت دو تیم با برتری پنج بر سه منچسترستیتی به پایان رسیده است.

پپ گواردیولا در بازی برگشت برابر موناکو برای یکصدمین بار حضور موخین توانست این تیم را در مدت سه سال حضور خود به قهرمانی برساند. گواردیولا در ۹۹ بازی در لیگ قهرمانان به ۶۱ برد و ۳۳ تساوی رسیده است و صرف نظر از هر نتیجه‌ای که در بازی فردا رخ بدهد، او بعد از ۱۰۰ بازی نخست خود در لیگ قهرمانان بهترین رکورد در این مربیان خواهد داشت.
رکورد دوم در این فهرست لوئیس فان خال است.

۱۳ امتیاز شیرین برای شاگردان کلوب
تیم فوتبال لیورپول در هفته بیست و هشتم رقابتهای لیگ برتر انگلیس برابر ایرلند شد.

به گزارش ایرنا، تیم های فوتبال لیورپول و برنلی در ورزشگاه آنفیلد به مصاف یکدیگر رفتند که جدال این دو تیم با پیروزی ۲ بر یک شاگردان یورگن کلوپ خاتمه یافت. تیم برنلی در دقیقه ۷ روی ضربه بارنز به گل دست پیدا کرد. در ادامه لیورپول بر فشار حملات خود اضافه کرد و دو بار توسط جورجینیو وینالدوم (۴۶) و امره جان (۶۱) دروازه حریف را گشود تا به بردی شیرین دست یابد.

شکست بارسلونا در زمین لاکرونیا و صدرنشینی رئال مادرید



تیم فوتبال بارسلونا در نخستین بازی پس از پیروزی تاریخی برابر پاریس ژرمن به مصاف دیدیورتیو لاکرونیا رفت و برابر این تیم شکست را پذیرا شد.

تیم فوتبال بارسلونا در زمین لاکرونیا به میدان رفت و برابر این تیم باخت غیر منتظره ۲ بر یک را متحمل شد. در نیمه نخست این بازی لاکرونیا با گلی که خوزلو در دقیقه ۴۰ به ثمر رسانده بود از مهمان خود پیش افتاد. بارسلونا در شروع نیمه دوم (۴۶) توسط لوئیس سوارز کار را به تساوی کشاند. این پایان کار نبود و لاکرونیا در دقیقه ۷۴ روی ضربه الکس برگانتینوس به گل دوم خود دست پیدا کرد. بارسلونا با این شکست ناهنگام در امتیاز ۶۰ با ماند این نتیجه کاملا صدرنشینی آبی اناریها را به مخاطره انداخت . همچنین تیم فوتبال رئال مادرید در ورزشگاه سانتیاگو برنابو به مصاف بتیس رفت و این تیم را با نتیجه ۲ بر یک شکست داد.شاگردان زیدان با این برد ۶۲ امتیازی شدند و صدرنشینی را از چنگ بارسلونا در آوردند.

– سایر ضمانتنامه‌های مقرر در بندهای (پ)، (ج)، (ج)، (ح) ماده ۴ آیین‌نامه تضمین معاملات

دولتی به شماره ۱/۲۳۴۰۲ ت/۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲.

میلت تحویل پاکت های مناقصه: حداکثر تا ساعت ۱۰ روز دوشنبه مورخ ۹۶/۱/۲۱.

محل تحویل پاکت های مناقصه: کرمان – بلوار شهید عباسپور – اداره دبیرخانه شرکت

سهامی برق منطقه‌ای کرمان.

زمان و محل بارگشایی پاکت‌های مناقصه: ساعت ۱۳:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۹۶/۱/۲۱.

سخامتان شماره یک – طبقه دوم (اتاق کنفرانس) شرکت سهامی برق منطقه‌ای کرمان.

– به پیشنهادهایی که فاقد سیده با اعضاء، مشروط، مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر،

چک شخصی و نظایر آن و پیشنهادهایی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شود

مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

– سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

ضمناً این آگهی در سایت اینترنتی به آدرس www.krec.co.ir و www.tavanir.org.ir و در دسترس می‌باشد.

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه‌ای کرمان

– ضمانتنامه‌های مقرر در بندهای (پ)، (ج)، (ج)، (ح) ماده ۴ آیین‌نامه تضمین معاملات

دولتی به شماره ۱/۲۳۴۰۲ ت/۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲.

میلت تحویل پاکت های مناقصه: حداکثر تا ساعت ۱۰ روز دوشنبه مورخ ۹۶/۱/۲۱.

محل تحویل پاکت های مناقصه: کرمان – بلوار شهید عباسپور – اداره دبیرخانه شرکت

سهامی برق منطقه‌ای کرمان.

زمان و محل بارگشایی پاکت‌های مناقصه: ساعت ۱۳:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۹۶/۱/۲۱.

سخامتان شماره یک – طبقه دوم (اتاق کنفرانس) شرکت سهامی برق منطقه‌ای کرمان.

– به پیشنهادهایی که فاقد سیده با اعضاء، مشروط، مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر،

چک شخصی و نظایر آن و پیشنهادهایی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شود

مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

– سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

ضمناً این آگهی در سایت اینترنتی به آدرس www.krec.co.ir و www.tavanir.org.ir و در دسترس می‌باشد.

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه‌ای کرمان

– ضمانتنامه‌های مقرر در بندهای (پ)، (ج)، (ج)، (ح) ماده ۴ آیین‌نامه تضمین معاملات

دولتی به شماره ۱/۲۳۴۰۲ ت/۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲.

میلت تحویل پاکت های مناقصه: حداکثر تا ساعت ۱۰ روز دوشنبه مورخ ۹۶/۱/۲۱.

محل تحویل پاکت های مناقصه: کرمان – بلوار شهید عباسپور – اداره دبیرخانه شرکت

سهامی برق منطقه‌ای کرمان.

زمان و محل بارگشایی پاکت‌های مناقصه: ساعت ۱۳:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۹۶/۱/۲۱.

سخامتان شماره

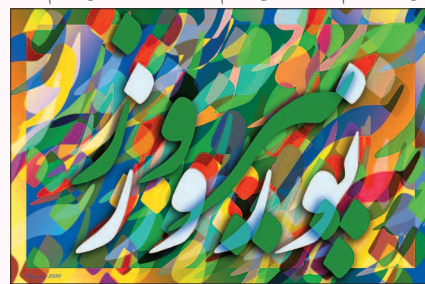


«شادی»، حقیقت نوروز

قدمت واقعی نوروز برایم به دورترین خاطرات زندگی بازمی‌گردد. به زمانی که کفش و لباس نو در پشت مبلی جمع می‌شد، و نه حق داشتیم و نه دلمان می‌خواست آنها را بپوشیم؛ زیرا روز پوشیدنش نوروز بود. سال تازه. روز اول لباس‌های نو را می‌پوشیدم، روی بالکن خانه به حیاط نگاه می‌کردم، احساس می‌کردم همه چیز تغییر کرده است. هیچ چیز تغییر نکرده بود، اما چون تغییر را می‌خواستیم، آن را می‌دیدم و خوشحال می‌شدم.



فریدون مجیدی



چرا بعضی اصرار دارند که برای این کارهای ساده و خوشایند و بی‌ادعا، تاریخ تراشی کنند؟ تعبیر و تفسیرهای گوناگون کنند. بله قدیمی است. بله در تخت جمشید هم دیده می‌شود که هدایای نوروزی را می‌آوردند، بله بر دوازده ستون دانه‌های گوناگون سبز می‌کردند. من به چسباندن بیش از حد رسوم روزگار ما به اعتقادات باستانی یا حتی معنا کردن نام‌ها از روی زبان‌های پهلوی کهن و اوستایی قدری واکنش نشان می‌دهم.

این که هر سینی نمودار چیست، برایم چیزی بر ارزش سفره هفت‌سین نمی‌افزاید. این که تخم مرغ رنگ کرده، سنت ما بوده یا از مسیحیان گرفته ایم، برایم تفاوتی ایجاد نمی‌کند. مادرم تخم مرغ رنگ کرده می‌گذاشت، همسرم رنگ و حتی رویش نقاشی می‌کند و دخترم نیز..... حالا نماد هر چیزی می‌خواهد باشد یا نباشد.

دوستی فروردین را برایم معنی می‌کرد: فر یعنی چی، ور یعنی چی، دینا، دانا، دونا چه ریشه ای در سغدی باستان دارد، برایم فرقی نمی‌کند. این که سبب مظهر باروری است، به نظرم بی معنی است. چرا پر تقال مظهر باروری نباشد که توی دلش دوازده قاچ دارد؟ تازه اگر تامسون باشد، نوک کله اش هم دو سه بچه پر تقال تو دلی قرار دارد....

برای من، فروردین یکی از زیباترین نام‌هاست. خوشحالم که تولد خودم و پسر در این ماه است و همین طوری به معنی یک نام برایم خوب و زیباست. حالا اگر معنای روشن و خوبی داشت می‌تواند کنجکاوی را تسکین دهد، چه بهتر. وقتی فشار می‌آورند که عادت یک عمر را فراموش کنم و مغز و زبانم را بگردانم و به جای «مرداد» بگویم «امرداد»، که گویا اولی مردنسی و دومی نامردنی است. این حرف‌ها برایم قابل قبول نیست. من اصلاً نمی‌خواهم به معنای باستانی اش فکر کنم، مگر زور است؟!

می‌دانید ملاک زبان برای من همان چیزی است که به ما به ارث رسیده است و از مادرمان آموخته ایم؛ خواه هوشتره خوشش بیاید یا نیاید. ما فارسی را از فردوسی و سعدی آموخته ایم، همان فردوسی که می‌فرماید:

ادامه در صفحه ۲



ز کوی یار می‌آید نسیم باد نروزی
از این بادهار مسدخواهی چراغ دل برافروزی
چو گل گر خرده‌ای داری خدا را صرف عشرت کن
که قارون را غلط‌ها داد سودای زران‌دوژی

«حافظ»

نقد و نظری در خصوص کتاب «گل‌های جاویدان»



محمد رضا ممتاز واحد

نوروز، فرصتی برای خواندن کتاب

«مجد»، «شهناز» و «شسریف»، نام «ابراهیم سرخوش» نیز دیده می‌شود. در خصوص نوازندگان پیانو به غیر از «مرتضی محجوبی» و «جواد معروفی»، نام «فروغ‌الزمان امیرنظامی» نیز مشهود بوده است. در خصوص نوازندگان ویولن به غیر از اسامی «مهدی خالدی»، «تجویدی»، «حبیب‌الله بدیعی» و «پرویز یاحقی»، نام‌های «ابوالحسن صبا» و «حسین یاحقی» نیز قابل رؤیت است و عجیب این که «همایون خرم» غایب بوده است. در خصوص نوازندگان سنتور و در غیاب «منصور صارمی»، اسامی هنرمندانی چون «ورزنده» و «نجاحی»، «اصغر خالدی» و همچنین «جهانگیر شنجرفی» ملحوظ است. و در خصوص نوازندگان تنبک: «حسین تهرانی»، «امیرناصر افتتاح»، «جهانگیر ملک» و «بهرام شمس» و در خصوص نوازندگان ساز کلارینت (قره‌نی)، اسامی «سلیم فرزانه» و «محمد شیرخدايي» دیده می‌شود. یکه‌تازان سه‌تار و نی نیز همچنان «عبادی» و «کسایی» بوده‌اند. و اما در خصوص گویندگان نیز به غیر از اسامی آشنایی چون «روشنک» و «آذر پژوهش»، اسامی گویندگانی چون «اسدالله پیمان»، «تقی روحانی»، «بهرام سلطانی»، «اکبر مشکین»، «مانی» (محمد



خواجه‌ی‌ها)، «محمد سلطانی»، «نورالدین ثابت ایمانی»، «مهدی علی محمدی»، «کوکب پرنیان»، «فرنکیس اردلان» و «ایران‌دخت پرتوی» نیز مشهود است. فصل پنجم، از منظر پژوهشی یکی از مهم‌ترین فصول کتاب یاد شده است. نویسنده و پژوهشگر کتاب گل‌های جاویدان، در این فصل با ارائه آمار، اطلاعات و مستندات برنامه‌های گل‌های جاویدان و در قالب ارقام و جداول پرزحمت و وقت‌گیر، اطلاعات و توضیحات کاربردی و بسیار سودمندی را ارائه داده است. و در نهایت ضمیمه کتاب که حاوی قسمت‌هایی از متن‌های برنامه‌های گل‌ها به خط مرحوم پیرنیا است و سرانجام فهرست منابع و مراجع و نمایه‌ها که پایان‌بخش کتاب گل‌های جاویدان است.

نقد و نظری در خصوص این کتاب

یکی از مسواری که در ابتدا باید به آن پرداخت، عدم ویرایش و فقدان ویراستاری در کتاب گل‌های جاویدان است. اهمیت لزوم ویرایش در خصوص امور نوشتاری (جهت رفع خطاهای دستوری، حشو، تکرار و آراستن و پیراستن نوشتار به آرایه‌ها و پیرایه‌های ادبی و زدودن آن از عبارت‌های بی‌شیرازه و سرانجام ساماندهی، انسجام و یکدستی متن مربوطه)، غیر قابل انکار است. ویراستار در عرصه نگارش، حکم تنظیم‌کننده را برای اثر کاستر دارد. یک ویراستار، ارکستر نوشتاری را تنظیم (arrangement) می‌کند و به نوعی به نوشتار جان و هویت می‌بخشد.

ادامه در صفحه ۴

در حاشیه چهره‌های سال ۹۵

وهزار کارناکرده ...

■ رضا محمدنیا

که سر و کله ایده انتشار عکس‌های آتیه‌ای و خوش آب و رنگ از ستاره‌های مشهور و محبوب سال پیدا شد. یک شورش علیه تکرار افکار بکری که حتی به مجلات غیر سینمایی هم سرایت کرد و همچنان ادامه دارد.

۱- چهره‌های سال ۹۵

قطعا آن عکس‌ها را در ویژه‌نامه‌های نوروز ۹۶ هم خواهیم دید، اما یک چیزی عوض شده است.

ادامه در صفحه ۴

در شماره نوروزی مجله ستاره سینمای سال ۱۳۴۸، در کنار بهار به معروف پرویز دواپی که برای مجله خوان‌ها حکم توپ تحویل سال را داشت؛ چند آیت‌م تکراری هم پیدا می‌شد. از آگهی‌های صفحه پرکن تبریک سال نو و بخش حوصله سربر «امروز سالی که گذشت» گرفته تا مصاحبه با آدم‌های مشهور و مشتری جمع کنی که مجله را قابل فروش می‌کردند. در میان همه این عادت‌های هرساله بود



تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گفتگو از: کریم فیضی ۱۸۵

اصل و مخلوق

«البته با این حرف ما تنها به بیت مورد تفسیر نزدیک نشدیم، هزاران فرسخ هم از آن دور شدیم. چون شبستری وصال را در جدایی از خلقت می‌داند، شما می‌گویید: اصلاً چنین جدایی نیست!»

حرف من این است که من واقعی و حقیقی حق تبارک و تعالی است و جز او، هیچ منی در هستی وجود ندارد و اگر هم هست، قلابی است. من من و جنباعالی قلابی است هم من فرعون جعلی و قلابی بود، هم من پاپ قلابی است. باید از این من جدا شد تا به حق رسید که من واقعی است. در واقع، ما یک من قلابی و بیگانه را یدک می‌کشیم. هر موقع که بتوانیم این من قلابی و بیگانه را کنار بگذاریم و با آن بیگانه بشویم، با حق آشنا خواهیم شد.

«در بحر خلقت؛ یعنی خالقیت و مخلوقیت، حد فاصل فقط یک گرد است و آن گرد امکان است:

چون ممکن گرد امکان برفشاند
به جز واجب دگر چیزی نماند

آنچه واقعیت دارد، وجوب است و امکان گردی بیش نیست. امکان را نمی‌توان دید و نشان داد. امکان رسیدنی نیست. ماهیات اشیاء جزء ممکنات است و گرد امکانی است. اگر ماهیت یا ممکن، گرد امکان را بتکاند، واجب خواهد شد، یعنی موجود خواهد شد و وجود واجب است. در قواعد فلسفی می‌گویم: الشیء ما یجب لایوجد. وجودی را نمی‌توان پیدا کرد که وجوب در پشتش نباشد. وجود، مساوق وجوب است. امکان صفت ماهیت و به قول شبستری گرد است. اتصال دو چیز با برفشاندن گرد امکان ممکن است و با رفتن امکان، چیزی جز اتصال بر جای نخواهد ماند.

«بیت بعدی می‌تواند مناقشه‌انگیز باشد، چون جهان را همه واقعیت می‌دانند، اگر نگوئیم حقیقت است:

وجود هر دو عالم چون خیال است
که در وقت بقا عین زوال است

اینکه شبستری می‌گوید: وجود هر دو عالم خیال است.

حرف درستی است و علت آن برمی‌گردد به تکرر که تمایز دارد. در وحدت تمایز وجود ندارد. وجود هر دو عالم خیال است، چون ما در همه مان آن را ثابت می‌کنیم و کثیر می‌بینیم و به همین جهت، آن را در توهممان باقی می‌بینیم. آنچه باقی است، این عالم و آن عالم نیست. این دو، تعین دو عالم است. بنابراین، در ذهن است و آنچه در ذهن است، باقی نیست. اگر تعین را برداریم، اصل هستی باقی خواهد ماند که واحد و وحدت است.

«شبستری فرق قائل است بین مخلوق و اصل:

نه مخلوق است آن کو گشت واصل
نگوید این سخن را مرد کامل

شخص واصل، نمی‌تواند خودش را مخلوق بداند، چون از من قلابی خودش جدا شده است و دیگر من نیست تا بگوید: من واصل شدم. در وصول، من نیست و در من، وصول نیست. واصل تعین مخلوقی خودش را از دست می‌دهد. به همین جهت، مرد کامل نمی‌گوید: من واصل شدم. برای مرد کامل، من مطرح نیست. بنابراین، او اگر حرف بزند، خواهد گفت: من نبودم. هیچ وقت نباید انتظار داشت که دو چیز، یک چیز بشود.

وحدت در جایی است که پندار کثرت از بین برود اما رسیدن به این مرحله و دور انداختن پندار کثرت کار حضرت فیل است.

ادامه دارد

سالی بی سابقه در زمینهٔ رمان



پسرانه‌اش نمی‌آمد. احساس همایون مثل همیشه و مثل همه برادرها، بود. مادر براندازش کرد. گویا قیافه مضطرب الی نگرانش کرده بود...

«رمان یکی از من (چاپ اول) - شادی منعم: چشمانم را بستم و سرم را به کابینت تکیه دادم. دلم بعد از ده سال کمی آرامش می‌خواست. چیز زیادی بود؟ عطر چوب، زیر بینی‌ام پیچید و دستی روی دستم نشست. دست و نداد بود... ارام صدایم زد: باده... از فرق سر تا نوک انگشت پایم را لرزی خفیف گرفت. این باده گفتن با همه باده‌های عالم فرق داشت. این باده گفتن آتش به جان می‌کشید...

«رمان نظلیده - خانم بهار لویی: سرکی از میان دولای آهنی در به بیرون کشید. عرق‌های ریز از کنار شقیقه‌اش راه به مست بناگوش و گردن باز کرده و دهانش خشک شده بود. می‌تسید کمی سر را پیش‌تر ببرد و باز با همان ماشین مشکی رنگ مواجه‌شود. سه روز بود که خواب و خوراک نداشت. نمی‌دانست کیستند و از جانش چه می‌خواهند.

«رمان دو کوچه بالاتر - مریم سمیع زادگان: همه خسته و کلافه به نظر می‌رسند. گروه گروه دور می‌شوند و می‌روند. من و نیلوفر و مامان اما خیال دل‌کنند نداریم. سرخاک، روی زمین می‌نشینیم. نسترن عینک آفتابی به چشم، کمی دورتر از ما صندلی پیدا کرده و خستگی در می‌کند. مامان گوشه چادرش را جمع می‌کند

«شادی»، حقیقت نوروز

را حتی از آنسوی کوچه جلب می‌کند. با هر سیخ جگر یک تکه نان لواش هم می‌داد. دیدن آن مناظر و آن بوها و لذتی که مشتریان از آن جگرهای نازک و دراز کباب شده می‌بردند



ما تحت فشاری متقاطع قرار داده بود، یکی ممنوعیت خرید از دستفروش، آن هم جگر و چرخ جگرکی، و دوم دهانی که آب از آن سرازیر شده بود.

سرانجام پی بردم که بهای هر سیخ سی شاهی یعنی یک ریال و نیم بود و جیب من از اسکناس‌های تا نخورده یک تومانی بنفش عیدی لبریز بود. سرانجام آب دهان بر محدودیت و

توی مشتش. رد نگاهم را می‌گیرد و آرام می‌گوید طفلک بچه‌ام انگار باز سردرد دارد...

«رمان راز خورشید - شادی داودی:

جلوی پله‌ها که رسید پدربزرگ مثل همیشه به صورتی مهربان و چشمانی که از دریای محبتش در حال جوشش بود به استقبالش آمد و محو تماشای زیبایی خیره‌کننده نوه بزرگش بود. گویی به سال‌های بسیار دور برگشته و این خورشید است که بار دیگر در میان بازوایش قرار گرفته است. ماندانا از پدربزرگ فاصله گرفت و صورت مهربان او را بو سید و گفت...

«رمان قراجان و دل - بهار کرباسی:

فوری پنجره‌ها را بستم تا صدای فریادهای بلند پدرم به بیرون نرود و همسایه ناراحت نشوند. بعد گفتم چشم الان پیسم می‌زنم. بیا این دارو‌ها را بخور. بابام دستم را پس زد و زیر میز پناه گرفت و با فریاد بلند «یا حسین»، به من گفت برو پناه بگیر. بعد که از پناهگاهش بیرون آمد با لحن ملایمی گفت: بفرما قوای زهری شون هم به سمت جلو حرکت کردند...

«رمان شاهان دختر در دانه - افسانه نیک‌پور:

روز بعد، شاهان با میرفهاد خان رو در رو شد؛ ماجرای آموزش از آمریکای این که مادرش جعبه کوچکی برای پدرش داده و نام پدرش هم یاور خان است را شرح می‌دهد. شاهان فکرش را نمی‌کرد که دو ماه در خانه پدر بزرگ اخمویش دوام بیاورد. خانه را هر روز تمیز و مرتب می‌کرد و این کار، یاور خان را به تعجب و می‌داشت: شکل مادرش نیستی...

«رمان زمستان فصل مردن نیست - فرشته نوبخت:

گفت که اسمش ثریاست. با هم رفتیم قهوه‌خانه و دیزی خوردیم بعد هم رفتیم فروشگاه پوشاک و برایش لباس گرفتیم تا اینکه رفتیم خانه ما. گفتم زندگی‌ات را تعریف کن می‌خواهم آن را بنویسم. گفت آدمی مثل تو دنبال چه هست؟ گفتم تجربه تازه‌ه حال خوب. گفت توی گذشته من چیز خوبی نیست که بنویسی...

«رمان خانه امن - آرزو بنا خیری:

می‌رفتم خیابان خیام. کاخ دادگستری تا استادم دکتر علوی را ملاقات کنم. وقتی در اتاقش روبرویش نشستم برگه را آهسته روی میز گذاشتم. پرسید انتخاب کردید؟ گفتم بله، گفت برو سراغ خانواده‌هایی که یکی از اعضایشان ترور شدن. مصاحبه کن و پای حرف‌هاشون بشین. وقتی از درداشون می‌گن سعی کن حسشون کنی...

ممنوعیت تحمیلی پیروز شد و معطل نکردم. از همان توی ماشین دو سیخ سفارش دادم. دو سیخ را با تکه ای نان لواش در بشقاب فلزی کوچکی به دستم داد. با ولع خوردم و برایم بسیار لذیذ بود.

اما کافی نبود! دو سیخ دیگر، و دو سیخ دیگر. جمعاً هشت سیخ خوردم، در حالی که فقط دوازده ریال از پول‌های فراوان خرج شده بود و هنوز مشتاق بودم. اما زیاده روی نکردم.

با تتمه نان دور لب‌هایم را پاک کردم و آرام و بی‌خیال سر جایم نشستم. این نخستین شورش پیروزمندانم در زندگی بود که زیر دندانم بسیار مزه کرد. نورزی نیست که آن را به یاد نیآورم. و در زندگی از این شورش‌های جگری بسیار کرده‌ام...

بگذارید نوروز را همین طور که هست پاس بداریم و خوشحال باشیم. ما که تا وقتی جزو کوچک‌ترها بودیم، باید به دیدار بزرگ‌ترها می‌رفتیم، حالا که خودمان بزرگ‌ترها شده‌ایم، خانواده بسیار کوچک‌تر شده است، باید به گذاشتن عکس کوچک‌ترهایی که در گوشه و کنار جهان پراکنده اند، و دیدارشان با تلفن هوشمند و آی‌پد دلخوش باشیم. به هر حال من نوروز را به همین صورت که هست دوست دارم.



۱۴ مصداق شادی زاده‌ا



معرفی مجموعه طنز «دیوان نکته سنجی» / کاظم سادات اشکوری / نشر هزار کرمان / ۱۳۹۵

لطفا سر زده وارد نشوید!



سوی انتشارات هزار کرمان با طرح روی جلد زیبایی از قباد شیوا استاد ممتاز عرصه طراحی منتشر شده است. آشوب رنگ‌ها از دغدغه‌های استاد شیوا است. به کارگیری رنگ‌های شاد و پراثری در کنار هم که با موضوع کتاب هماهنگ است.

به استاد قباد شیوا دست مرزاد می‌گویم و می‌روم به سراغ طنز نوشته‌های استاد سادات اشکوری. نکته به قول استاد معین مضمون باریک و سخن لطیف و نگر، ملایم و دلپذیر را گویند که اغلب حاکی از شوخ طبعی و حاضر جوابی و طنز نویسندگان و گویندگان آنهاست، که نوعی از آن را در کژتابی‌های استاد بهاء‌الدین خرمشاهی دیده‌ایم.

این کتاب در دو بخش تنظیم شده که در بخش اول نوشته‌ها و گفته‌ها حاصل شیطن روح استاد اشکوری و در بخش دوم از نکات ظریف منابع گرانقدر ادب کهن فارسی تالیف و تدوین شده است که مطالعه آنها روح را صیقل می‌دهد و بر شادمانی آن دامن می‌زند:

* گفت: آورده‌اند که... / گفت: آورده‌اند که کدام است مرد حسابی!

پس شما ذوق ادبی هم دارید! * معلم به شاگرد: چرا حواچ را با های دو چشم نوشته‌ای؟ شاگرد: ببخشید آقا معلم! مگر حواچ جمع هویج نیست؟

* زنده یساد ابراهیم فخاری (نویسنده سردار جنگل) می‌گفت: شخصی از شخص دیگری تعریف می‌کرد که: فلانی را می‌گویی آدم بسیار خوبی است از شما چه پنهان ما روزه خوردن رادیده‌ایم، اما نماز خواندنش را ندیده‌ایم! * یک نفر زنگ زده بود، چند نفر به سراغش رفتند تا به او ضد زنگ بزنند!

* روزی به عمران صلاحی گفتم شما آذری‌ها به جای آب خوردن «سو» استفاده می‌کنید. گفت بله همین‌طور است به پارچ آب هم می‌گوییم: سودان!

* پرویز شاپور می‌گفت: بر در شیشه‌ای آرایشگاهی در یکی از خیابان‌های تهران نوشته شده بود: سرزده وارد نشوید!...

این هم به عنوان حسن ختام از بخش دوم به جناب سادات اشکوری از قول خواجه عبدالله انصاری تقدیم می‌شود: نسیمی دمید از باغ دوستی / دل را فدا کردیم . * دلتان شاد، باغ طنزتان آباد!

بگو برده‌اند.

* اولی: آن آقا را می‌شناسی؟ / دومی: آدم مهمی نیست برای اینکه من نمی‌شناسمش!

* آموزگار در کلاس پنجم دبستان، تلفظ واژه‌ای را به گونه غلط به من آموخت. پنجاه سال طول کشید تا توانستم تلفظ درست آن را یاد بگیرم.

* زنده یاد دکتر پرویز ناتل خانلری می‌گفت: «خانمی از رادیو آمده بود که با من مصاحبه کند. چند دقیقه‌ای که با هم حرف زدیم رو به من کرد و گفت: عجب آقای دکتر!

در حاشیه نمایش «میراث» نوشته بهرام بیضایی

هنرمندی فراتر از مرزهای فرهنگی



اصغر خلیلی، کارگردان نمایش «میراث» نوشته بهرام بیضایی که تئاتر او در تماشاخانه سنگلج روی صحنه رفت، در یادداشتی، بهرام بیضایی را یکی از مفاخر ادبیات ایران دانسته و با تکیه بر این مفهوم که اگر عنوان ادبیات در توصیف ایشان به کار می‌رود، صرفاً به معنای یک انسان ادیب نیست، بیضایی را هنرمندی می‌داند که در عرصه نمایشنامه نویسی، پژوهش، فیلمنامه نویسی، کارگردانی و حتی تدوین انسان چیره دستی است که نظیر ندارد. آنچه در ادامه می‌آید، یادداشتی از کارگردان این نمایش است.

حضور بیضایی در حوزه فرهنگ و هنر ایران زمینه ساز ایجاد یک جریان فکری و نگاهی جدید دارای مؤلفه هایی خاص است که تنها و تنها مختص خود اوست. بهرام بیضایی از هنر ایران جدا شدنی نیست و نخواهد بود. حتی اگر کسی بخواهد تلاش کند که به هنر و شخصیت بهرام بیضایی مهر و یا انگ ویژه‌ای بزند نخواهد توانست در تخریب این چهره موفق شود چرا که بهرام بیضایی با تلاش‌های بسزایی که در حوزه فرهنگ و هنر داشته است، مرزهای فرهنگی ایران را درنور دیده است و به یک چهره جهانی مبدل شده است.

در سال های دور که در دانشگاه در حوزه سینما تحصیل می کردم مدت بسیار زیادی را با تعمق و تمرکز در آثار او گذراندم. دو مورد از نمایشنامه های استاد بیضایی برای من جایگاه ویژه ای داشته است که نمایشنامه میراث یکی از این دو است.

به هیچ عنوان نمی توان در آثار بیضایی، اهم و فالا هم تعریف کرد. هر یک از آثار بهرام بیضایی دارای جهان ویژه ای است و هر یک از این دنیاهای متفاوت برای همه هنرمندان قابل احترام و این در حالی است که در نگارش آثار اخیر تفاوت هایی بارز نسبت به آثار گذشته به چشم می خورد و این امر بسیار طبیعی است، چرا که هر انسانی، هر اندازه که پای در مسیر تجربه کردن می گذارد، کسب این تجارب تحولانی عظیم در

عرصه های مختلف زندگی او ایجاد خواهد کرد. جدال با بیضایی، جدالی بی مورد است که به سرانجام نخواهد رسید. چرا که بهرام بیضایی جایگاهی بزرگ دارد که به اندازه نمایش اصغر خلیلی و یا کارگردانان دیگر نیست، بلکه آثار این استاد بزرگ همواره تولید می شود و همواره آثار برتر و تک نمایشی در کشور بوده است. حال آن که هر فردی آثار ایشان را کارگردانی کند، نمی تواند از شکوه و جلال وی بکاهد.

نام گروه نمایشی ما، گروه «تجربه نو» است و بر همین اساس، به آثاری که برای تولید انتخاب می کنیم، نگاه ویژه ای داریم، و در عین حال که نمی گوئیم نگاهی مدرنیته داریم، باید بگوئیم که زبان ویژه ای در تولید آثار نمایشی داشته ایم.

طبیعتاً این اتفاق، اتفاق درستی است که زمانی که بر روی شانه های پیشکسوتان و بزرگان می ایستیم، هم اندازه آنها می شویم و بر همین اساس در کنار هم قرار گرفتن استعداد های تخبه که سالیان دراز بر روی صحنه به نقش آفرینی پرداخته اند و استعداد های جوانی که کمتر به مخاطبان حوزه نمایش معرفی شده اند، تعادل ایجاد می کند.

سال ۱۳۴۸ تماشاکر با نگاه خاص خود به دیدن میراث نشست است و امروز در سال ۱۳۹۵ نیز تماشاکر می خواهد نمایشی ببیند که بضاعت سال

۱۳۹۵ را داشته باشد. به همین دلیل است که به نظر من بین کارگردانی که در زمان قدیم کار می کردند: بهرام بیضایی نسبت به دیگران، همواره نگاهی تکنیکی به آثار داشته و بر همین اساس استفاده بیشتری از عناصر صحنه می کرده است.

هر کسی که به مطالعه آثار بهرام بیضایی بپردازد، برداشتی خاص از آن خواهد داشت. هیچ گونه مرز بندی در آثار بیضایی وجود ندارد و دسته بندی هایی که امروز بر آثار بیضایی صورت گرفته است که مخاطب عام را از مخاطب نمایشی جدا ساخته است، تفکیک درستی نیست. چرا که از نظر من، استاتیک دیداری و شنیداری آثار بیضایی به اندازه ای است که می تواند تماشاگر عام را به خود جذب کند.

«میراث» قصه ای رو دارد که دریافتی دورنی از آن باید برای تماشاگر اتفاق بیفتد و در این راستا، هر فرد به فراخور خود ممکن است در سطوح بالایی و یا لایه های زیرین و پی رنگ نمایش به تعمق بپردازد و حال به عدد تمام انسان های که به تماشای این نمایش می نشینند، بازخوردهای مختلفی از آن وجود دارد.

در «میراث»، قهرمانی وجود ندارد و همه انسان های آن در یک سطح با یکدیگر برخورد می کنند و هر مخاطب می تواند یکی از شخصیت های این اثر را به عنوان یک خط مشی دنبال کند و این انتخاب همواره برعهده مخاطبان اثر یک نمایشی است.

در محضر مشفق

پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش ۱۰۴

اهل فرهنگ را باید به همگان معرفی کرد و قدرشان را دانست. اگر ممکن است، درباره آن عزیز بیشتر بفرمایید.

- محمد بهمن بیگی، از بین همین مردم برخاسته بود. پس از تحصیلات عالی در خارج از کشور به ایران برگشت و به ایل خود پیوست. او از دیرباز به این نکته پی برده بود که صحرائشینان، نه تنها از نظر جسمی مردمی سالم هستند؛ در هوش و استعداد و آمادگی برای آموختن کم نظیرند و علت عقب ماندگی آنان، نداشتن سواد است.

از همان ابتدای ورود با یاری خود مردم، مدرسی سیار را راه اندازی کرد. مدرسه عشایری که او مبتکر تأسیس آن بود، یک تخته زیلو، یک تخته سیاه با کچ و یک چادر بود. او معلم هر مدرسه را، با تعیین دروسی که باید بدهند، از افراد با سواد هر ایل انتخاب و به کار گماشته بود. هرگاه عشایر به بیلاق و قشلاق می رفتند، معلم با شاگردان مدرسه نیز بساط خود را جمع و همراه آنان حرکت می کردند.

او چندین سال برای قبولاندن برنامه های خود دوندگی کرد، اما مسئولان آموزش و پرورش در راه کمک به وی از نظر توسعه مدارس عشایری و تصویب بودجه سنگ اندازی می کردند تا روزی که آوازه اقدام انسانی او در همه جا پیچید و در یک بازدید که مدیرکل آموزش و پرورش فارس از چند مدرسه عشایری به عمل آورد، از استعداد شکوفا شده بچه های عشایر شگفت زده شد.

خود من هم در آن سفر به چند مدرسه سسر زدم و دیدم سطح معلومات شاگردان کلاس اول خیلی بالاست. همسن و سال های من در آن زمان استعداد شگرف بچه های عشایر را در تلویزیون و در همین تهران تجربه کرده اند. پس از این که وزیر، ادامه کار بهمن بیگی را در توسعه این مدارس با تصویب بودجه مورد نیاز تأیید کرد، کار اصلی او با تأسیس دانشسرای تربیت معلم عشایری شروع شد.

معلمان پس از فارغ التحصیل شدن، برای اداره کلاس های مدرسه به ایل خود باز می گشتند و فعالیت خود را با علاقه و ایمان و دریافت حقوق مکفی شروع می کردند. بهمن بیگی معتقد بود که هیچ بچه ای بی استعداد نیست و معلم باید دلسوز و وارد به کار خود باشد و چنین بود که در تمام مدارس عشایری، با آماری که از بازرسان، از جمله خود من، تهیه می شد شاگردی ناموفق دیده نمی شد. خود بهمن بیگی با اختیاراتی که داشت، اگر کوچک ترین کم کاری ای از معلمی می دید، فوری او را برکنار می کرد.

برنامه ها طوری تنظیم شده بود که بچه ها علاوه بر انجام کارهای کشاورزی و کمک به پدر و مادر، لحظه ای از آموزش عقب نمی افتادند. همین بچه های عشایر در بهترین دانشگاه ها پذیرفته می شدند و چه بسا امروز مصدر کارهای مهمی در کشورند.

حرف آخر اینکه تلاشی این مرد آن چنان موجی را در محافل فرهنگی ایجاد کرد که اکثر وزارت خانه ها به مدارس عشایری کمک مالی می کردند چون مطمئن بودند که بودجه، تمام کمال، صرف پیشرفت فرهنگ عشایری می شود. یکی دیگر از کارهای مهم بهمن بیگی تأسیس دانشسرای عالی دختران عشایر بود که فارغ التحصیلان آن برای دبیری در ایل مشغول به کار می شدند. اضافه کنم در سفرهای بعدی که ایام عید به شیراز می رفتم، به دستور بهمن بیگی دو اتاق مجهز در همین دانشسرا برای من و خانوادهم یا همراهان دیگر در اختیارم قرار می گرفت.

ادامه دارد

در حاشیه چهره های سال ۹۵ رضا محمدنیا

وهزار کارناکرده ...

از آن سال بود که شرکت های کوهنوردی تجاری پا گرفتند و البته گاهی هم فاجعه آفریدند. در سال ۱۹۹۶ که جهان سرگرم فوتبال جام ملت های اروپا بودند، چند نفری پیدا شدند که حوصله فوتبال را نداشتند و حاضر بودند تا ۶۵۰۰ دلار به راب هال ورفقاییش بپردازند و به اورست صعود کنند. صعودی که باریش بهمین و مرگ ۱۲ نفر از آنها ناتمام ماند.

فیلم یک فاجعه

فاجعه که اتفاق افتاد، همه دوربین به دست ها و نویسندگان آنجا بودند؛ درست در وسط میدان. یک کارگردان ایسلندی به نام «آلتازار کورماکور»، یک فیلم سینمایی سه بعدی معرکه و با کیفیت ساخت که در ابتدا ۵۵ میلیون دلار خرج روی دست سرمایه گذارانش گذاشت، امسال در همان ماه اول اکران، نزدیک به ۴۰ میلیون دلار پول درآورد تا معلوم شود که به راحتی خودش را اداره می کند.

بفرمایید کتاب

کراکتور، روزنامه نگار نجات یافته فاجعه اورست است که با کتاب «در هوای رقیق»، آغازگر نهضت خاطره نگاری درباره آن حادثه شد. او دشمن فیلم اورست است و آن را یک مزخرف غیر واقعی می خواند. جان کراکتور در کتاب «در هوای رقیق» به بوکریف، یکی از راهنمایان گروه که در جریان فاجعه، جان چند نفر را نجات داده بود نیز رحم نکرد و او را زیر یک علامت سؤال بزرگ برد.

البته چون طبق قانون نیوتن، هر عملی عکس العملی دارد به همان اندازه و در جهت مخالف؛ بوکریف نیز در کتابی به نام «صعود»، خاطر آتش از آن فاجعه را منتشر کرد و جواب کراکتور را داد. شاید برای اولین بار بود که یک فاجعه بستر یک گفت و گوی فرهنگی می شد و این همه کتاب را روانه بازار می کرد.

به جای جمع بندی

در حاشیه فاجعه اورست، یک مستند ساز استرالیایی به سراغ بومیانی رفت که کارشان حمل بار کوهنوردان هیمالیا بود. کسانی که کشته می دادند و دیده نمی شدند. ساخت آن مستند و چند مقاله تند و تیز در روزنامه ها، بازی را عوض کرد و دولت مالدیو مجبور شد تا بیمه بومیان را دو برابر کند و آنها را جلدی بگیرد.

بله، به جز ادای احترام به قربانیان یک فاجعه، کارهای دیگری هم از دست فرهنگ و هنر بر می آید. متأسفانه در حوالی پلاسکوی تلخ ما، جای سینما و مستند و کتاب و خلاقیت خالی است و هزار کار ناکرده داریم که امیدواریم سال آینده نوشتش برسد.

و همایون؛ هیچ یکدستی و انسجامی را دنبال نمی کند و شاید از جهت تنوع الحان مورد دفاع قرار گرفته و مدنظر قرار گیرد؛ ولی به هر حال به زعم راقم این سطور، در این ویژه نامه نوری از جهت مضمون و در ابعاد ادبی و موسیقایی آن، هیچ وحدت رویه ای محسوس و مسموع نیست و این مسأله دال بر ضعف برنامه سازی در خصوص برنامه گل های جاویدان شماره ۱۲۹ بوده است. از این گونه ضعف ها در سلسله برنامه های گل ها کم نیست که می تواند به غیر از بررسی خدمات و زحمات دلسوزانه و بی شائبه مؤسس فقید گلها، داود پیرنیا مورد آسیب شناسی و بررسی فنی و تخصصی قرار گیرد. البته هر چند، در کتاب گل های جاویدان این رویکرد منظور نگشته ولی نویسنده و پژوهشگر این کتاب، بستر لازم جهت نقد و بررسی این گونه از موارد را توسط منتقدان و پژوهشگران دیگر فراهم آورده که خود حایز اهمیت و ارزش فراوانی است.

به هر حال هیچ کدام از نقد و نظرات فوق از ارزش کتاب گل های جاویدان و زحمات و خدمات صادقانه و خالصانه علی ششیری نخواهد کاست. در ایامی که متأسفانه سرانه مطالعه کتاب خوانی در کشور روز به روز در حال کاهش است، جوانی فهیم و فرهیخته دست به چنین اقدام ارزنده ای زده و بیش از ده سال از عمر خود را وقف جمع آوری و تألیف این کتاب نموده است.

خاطر نشان می سازد که کتاب گل های جاویدان به صورت ناشر مؤلف و با هزینه شخصی و بنا به نوشته مؤلف در «چاپخانه اسوه» (از بهترین چاپخانه های ایران) و با جلد گالینگور و صحافی درجه یک و بر روی مرغوب ترین کاغذ به چاپ رسیده است. این کتاب منضم به یک حلقه دی وی دی است که شامل تمام برنامه های صوتی گل های جاویدان مندرج در کتاب است. خوشنویسی روی جلد توسط «علی سجادی» و طراحی جلد و صفحه آرایی توسط «سارا معاهد» صورت گرفته است. علی شیری از آثار برجسته خوشنویسی و نگارگری متناسب و مرتبط با مضامین کتاب نیز بهره جسته که خود علی حده، اقدام شایسته و بایسته ای بوده است. در این کتاب، ۱۳۵ عکس ناب و کمتر دیده شده از هنرمندان برنامه گل های جاویدان و همچنین ۴۴ عکس پرسنلی زیبا از هنرمندان گل ها در فصل بیوگرافی و شرح حال مندرج گشته است. ایام تعطیلات نوروز، بهترین فرصت برای تهیه ۱ و خواندن این کتاب بهاری است و چه نیکوست که به عزیزان خود، کتاب عیدی دهیم.

پی نوشت:

۱- علاقه مندان برای تهیه این کتاب می توانند با شماره ۰۹۳۷۰۱۹۹۵۵ تماس حاصل کرده و یا از طریق تلگرام با آیدی Golhay_Javidan اقدام نمایند.

چند مستند درجه یک و حتی یک بازی کامپیوتری هم درباره این ماجرا به بازار آمد که این آخری فوق العاده بود. رئیس جمهور وقت شیلی آنجا بود که فهمید رسانه عجب چیز خوبی است. او در تلویزیون کشورش اعلام کرد که یک میلیارد نفر در جهان اخبار معدنکاران شیلی را دنبال کردند و شیلی هرگز تا این حد دیده نشده بود.



مشکل قصه

قصه که جور باشد و فیلم را بفروشد کند، مشتریانش را پیدا خواهد کرد و دیگر مسعود فراستی نامی هم پیدا نخواهد شد که بگوید فیلم مشکل قصه دارد!

شبکه اسپایک، اولین مشتری پر و پا قرص این ماجرا بود که یک سریال ده قسمتی پر مخاطب به نام معدن ذغال سنگ را ساخت. بعد از آن هم فیلم سینمایی سی و سه نفر به کارگردانی «پاتریسیار یگن» ساخته شد که به قول کارگردانش یک تجلیل بود از معدن کاران نجات یافته و یک تاکید بر اهمیت شغلشان.

فاجعه اورست

پول همیشه هم کار راه انداز نیست و گاهی خودش یک پا در دسرمی شود. یا بوی شعار دادن و نصیحت کردن می آید؟ خیر، ماجرا درباره یک فاجعه در اورست است.

در سال ۹۲ میلادی، کوهنوردی به نام راب هال که پول درآوردن به مهمترین مسئله زندگی اش تبدیل شده بود؛ یک شرکت تأسیس کرد تا از مردم پول بگیرد و در عوض به آنها کمک کند تا آن بالا، در قله کوه یک عکس یادگاری بگیرند و هنگامی که برگشتند، قیافه بگیرند که آن وسطی منم!

نوروز، فرصتی برای خواندن کتاب

مهدی خالدی، ورزشنده، پرویز یاحقی، اصغر خالدی و نوازنده تنبک (؟)، صورت گرفته است. نخست طبق معمول برنامه های گل های جاویدان، آرم بر نامه که قطعه ای است در مثنوی مخالف سه گاه، با قره نی نوازی محمد شیر خدایی به گوش می رسد و سپس دکلمه بانو روشک که آن نیز به نوعی دکلمه تیتراژ آغازین بوده است: «به چه کار آیدت ز گل طبعی / از گلستان من ببر ورق / گل همین پنج روز و شش باشد / وین گلستان همیشه خوش باشد / مثنوی، دیباچه گلستان». پس از آن تقی روحانی می گوید: «دیری است که از سخنان شیخ اجل سعدی در این برنامه نشنیده اید. چه خوش است که به هنگام جشن نوروزی رابحه ای از گلستان بی مثالش به مشام صاحب دلان برسانیم». سپس هم نوازی مهدی خالدی و اصغر خالدی را در دستگاه چهارگاه می شنویم و بعد، حکایت ۱۴ از باب پنجم گلستان سعدی دکلمه می شود. پس از آن، غزلی با مطلع: «درخت غنچه برآورد و بلبلان مستند / جهان جوان شد و یاران به عیش بنشستند» توسط بانو کوب پرریان خوانده می شود و تقی روحانی نیز این سروده را دکلمه می کند: بوی گل و بانگ مرغ برخاست / هنگام نشاط و روز صحر است فراش خزان و ورق بیفشاند / نقاش صبا، چمن بیاراست سپس قطعاتی را با پیانو نوازی محجوبی در دستگاه ماهور می شنویم و بعد آن آواز حسین قوامی: درخت غنچه برآورد و بلبلان مستند... دگر بار دکلمه بانو پرریان:

برخیز که می رود زمستان / بگشای در سرای بستان نارنج و بنفشه بر طبق نه / منقل بگذارد در شبستان و هم نوازی هنرمندان عبادی، یاحقی و نوازنده تنبک (؟) در مخالف سه گاه. سروده «سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی ...» توسط بانو پرریان خوانده شده و ستور نوازی ورزشنده در دستگاه همایون و سپس آواز بنان: «تا خبر دارم از او، بی خبر از خویشتم / با وجودش ز من آواز نیاید که منم». و سرانجام تیتراژ پایانی برنامه های گل های جاویدان با جمله ای از بانو روشک: «این هم گلستانی بود جاویدان از گلزار بی همتای ادب ایران، گلی که هرگز نمی میرد. شب خوش».

با عنایت به برنامه مذکور، عدم وحدت مضامین در آن (چه در بعد ادبی و چه در بعد موسیقایی) محسوس و مسموع است. حکایت نقل شده از گلستان سعدی که اصلاً ابداً ربطی به نوروز نداشته و «بر عهد دوستی و رفاقت ماندن» را ایند و اندرز داده است و همچنین سروده «سر آن ندارد امشب ...» و یا «تا خبر دارم از او ...» که نه تنها نوروزی که حتی بهاری و بهار به هم نیست. همچنین از منظر موسیقایی، اجرا در دستگاه ها و مایه های مختلفی چون چهارگاه، ماهور، مخالف سه گاه

ادامه از صفحه اول

سوزده عکس های امسال، بیش از آن که درباره ستاره های مشهور باشد، درباره عده ای بی نام و نشان خواهد بود که قهرمانان فاجعه پلاسکو نام گرفته اند. حالا بیاید تا ببینیم که سهم پلاسکو و قهرمانانش از فعالیت های اهالی فرهنگ به جز یک عکس درویژه نامه های نوروزی چه بوده است؟ به خصوص که پلاسکو خیلی هم با فرهنگ بیگانه نبود و روزگاری محل دفاتر سینمایی و پخش فیلم بود و همین فیلم گنج فارون با آن فروش میلیونی دوره خودش، از آنجا سر برآورد.

۲- بار تاب پلاسکو

پلاسکو که فرو ریخت، اهالی هنر سعی کردند تا کاری غیر از دست روی دست گذاشتن و نگاه کردن را انتخاب کنند.

هنرمندان یک کمپین رسانه ای درباره چهارشنبه سوری و مراعات حال آتش نشان ها به راه انداختند. بعضی خوش ذوق های رسانه دنبال حواشی و تارخچه پلاسکو را گرفتند و تلویزیون سراغ آرشیوش رفت و سریالی درباره آتش نشانان به اسم ۱۲۵ را بازپخش کرد تا سحرش را بالا بگیرد که قبل از پلاسکو هم به یاد آتش نشانان بود.

باقی ماجرا هم که خبر و تحلیل و گزارش زنده از محل حادثه بود و دیگر همین. حالا سری به آن سوی جهان یا همان «اون طرف آب» خودمان بزنیم و یکی دو نمونه از فجایع خارجی و رویکرد رسانه ها و اهل هنرشان را با هم مرور کنیم.

۳- معدن سانتیاگو

باران بارید، زمین لغزید و معدن فرو ریخت. این تمام ماجرای بود که در سال ۲۰۱۰ میلادی در شیلی اتفاق افتاد و جهان را تکان داد. آنجا ۳۳ نفر معدن کار بیچاره مردند و البته ۵۲ روز بعد زنده شدند. چیزی شبیه قیامت! «همه ما زنده ایم، هر ۳۳ نفر!» این جمله ای بود که بر روی سنگی بزرگ در عمق معدن پیدا شد و مکزیک هارا به خوشحال ترین آدمهای روی زمین تبدیل کرد. نیروهای امدادی بعد از ۱۷ روز جان کندن به این سنگ نوشته رسیدند و بیش از یک ماه بعد، همه معدنکاران صحیح و سالم پیدا شدند. در بین نجات یافتگان یک ست کامل از همه نسل ها بود. از ۱۹ ساله تا ۶۳ ساله، از نوه تا پدر بزرگ!

دارید دیده می شوید!

۵۲ روز طول کشید تا از آن ۳۳ نفر که سوپر استارهای آن روزهای رسانه های جهان بودند، رونمایی شود و در تمام آن مدت، چندین شبکه تلویزیونی به برنامه سازی های متنوع درباره آن معدن پرداختند. شبکه ای بی سی «به سراغ برگزاری یک شوی تلویزیونی در کنار همان معدن رفت و پای هنرمندان و سینماگرا و فوتبالیست های بنام را وسط کشید».

ادامه از صفحه اول

به زعم راقم این سطور، کتاب ارزنده گل های جاویدان را فارغ از ویرایش عمومی (صوری، زبانی و محتوایی - ساختاری) حتماً می بایستی مورد ویرایش ویژه به خصوص از منظر تخصصی نیز قرار داد. این اقدام (ویرایش ویژه) می تواند توسط یکی از پیشکسوتان عرصه نگارش و پژوهش موسیقی صورت پذیرد که ضمن احاطه و اشراف به پژوهش موسیقی و موضوع مربوطه، سابقه تألیف و نگارش کتاب را نیز داشته باشد. این موضوع را بایستی مورد توجه قرار داد که فرم نوشتاری در وبلاگ نویسی با فرم نوشتاری در مقاله نویسی و این دو با ادب و آیین نگارش در خصوص کتاب نویسی تمایز داشته و باید دیگر متفاوت اند. رویکرد کتاب توصیفی است و نویسنده و پژوهشگر کتاب گل های جاویدان، این رویکرد را برای کتاب خود برگزیده است. همانطور که در ابتدای نوشتار شرح رفت، در دیباچه کتاب به قلم دکتر شاهین فرهت، موارد و نکات بسیار مهمی اشاره شده بود که می توانست با رویکردی تحلیلی - انتقادی از جانب نویسنده، لااقل فصلی از کتاب را به خود اختصاص دهد. به عنوان نمونه فرهت می نویسد: «به نظر می رسد که بر محوم پیرنیا خیلی زود از برنامه های گل های جاویدان و گل های صحرایی دلسرد شد و تمام سعی خود را بر روی سایر برنامه های گل ها به خصوص گل های رنگارنگ و برگ سبز معطوف کرد». خوب، چرایی این موضوع خود سوزهای پژوهشی است که چرا پیرنیا تا دوام فعالیتش را از برنامه های گل های جاویدان که به نوعی سر فصل فصول گل ها بود به سایر برنامه گل ها رهنمون ساخت؟ به زعم راقم این سطور یکی از دلایل آن، ریشه یابی میزان اقبال عمومی به این سری از برنامه ها بوده که به هر صورت، گل های رنگارنگ عام پسندتر و گل های جاویدان خاص پسندتر بوده است.

در ادامه دکتر فرهت می نویسد: «به هر حال تعداد [برنامه های] گل های جاویدان چه از جهت شماره بندی و چه از جهت وجود آنها به درستی معلوم نیست. گفتارهای این برنامه ها به غیر از چند مورد، جنبه [های] علمی، پژوهشی و تاریخی آن ضعیف است»؛ که این موضوع نیز بسیار اشاره مهم و استادانه ای بوده که می توانست بسط و گسترش یافته و برنامه سازی رسانه ای را در خصوص برنامه های رادیویی آن ایام (به طور اعم) و در خصوص برنامه گل ها و گل های جاویدان (به طور اخص) مورد آسیب شناسی قرار دهد. کما این که ضعف عدم یکدستی مضمون چه در بُعد ادبی و چه در بُعد موسیقایی در همین برنامه های گل های جاویدان هم، کم نبوده است. به عنوان نمونه می توان به برنامه گل های جاویدان شماره ۱۲۹ اشاره داشت که گویا ویژه برنامه نوروزی سال ۱۳۳۸ بوده است.

برنامه گل های جاویدان شماره ۱۲۹ (ویژه نوروز ۱۳۳۸)

این ویژه برنامه نوروزی با همکاری هنرمندان بنان، قوامی، عبادی،



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۴۵

در آن زمان - اوائل سلطنت رضا شاه یک امنیت نسبی در ایران، من جمله در کاشان برقرار بود بطوریکه بیشتر درهای ورودی خانه‌ها بخصوص خانه‌های به قول کاشانیها (همسایه‌داری) از شب تا صبح بساز و در آن حال بود که گاهگاهی بعضی از بزرگ‌ران فقیر و تیره روز از بازبودن در خانه‌ها سوءاستفاده!

کرده و پنهانی و بی‌سر و صدا وارد خانه و دارالتخلیه (توالت) آنها که غالباً نزدیک در خانه‌ها بود، شده و فضولات را برداشته و بر پشت الاغشان نهاده و بدون پرداخت بهاء! آن - نمک، پیاز یا چغندر - خانه را ترک می‌کردند!

و این عمل آنها که مسلماً از روی احتیاج و ناچاری صورت می‌گرفت گاهی باعث گرفتاری و دردسر هم می‌شد و من در این مورد یک صحنه بسیار مشمئزکننده‌ای را به خاطر دارم که یکی از همسایگان فقیر ما (عیال مش‌فتح‌اله) که صدها مرتبه فقیرتر و بدبخت‌تر از آن بزرگ‌ر بیچاره بود، موجب ایجاد آن شد، بدین معنی که به محض آگاهی از چنان سرقتی! به سرعت خود را در کوچه‌های کاشان به آن بزرگ‌ر آرائی رسانده و با دعوا و اعتراض، او را با الاغ و محموله‌اش به خانه برگرداند و مجبور کرد که محموله کذایی را در مکان اول خالی کند! یکی دوبار هم که عمل سرقت پنهانی صورت گرفت، مادرم با درخواست و التماس آن بزرگ‌ر، بین او و عیال مش‌فتح‌اله واسطه شد که آن زن از تخلیه محموله صرف‌نظر کند به این شرط که بزرگ‌ر نگویند بخت در دفعات بعد با آوردن محصولات بیشتر و تحویل آن به عیال مش‌فتح‌اله، به جبران مافات پردازد!!

البته این سبباً گویا در بعضی از شهرهای دیگر ایران، بخصوص اصفهان نیز (قبل از احداث آگو در آن شهر در چند سال قبل) ساری و جاری بوده است با این تفاوت که آبریزگاه‌های اصفهان در محاذات دیوار خانه‌های اصفهان که یک سر آن به کوچه باز می‌شد، با عمق کم احداث شده و فضولات در پایین دیوار نمایان بود و کشاورزان اصفهان (بزرگران) بسدون ورود به خانه آنها را با بیل برداشته و در گاله‌هایی که گفتیم جای داده و به عنوان کود در زمین‌های کشاورزی مصرف می‌کردند...

و اینک جای بسی خوشوقتی و خوشبختی است که آران، آن ده کوچک کویری، با اقدامات عمرانی و تحولات چشمگیری که در دوران اخیر در آنجا به عمل آمده است، به صورت یک شهر فعال و پرچش و خروش درآمده و نیز با ایجاد کارگاه‌های صنعتی و مهم‌تر از آن کشف ذخایر نفتی در بیابان‌های اطراف آن، آینده‌ای نویدبخش و روشن در انتظار آران و آرائی‌هاست و باز هم بسی جای مباحثات و افتخار است که فرزندان نسل قبلی به یمن تحصیلات عالی و با کاردانی و استعداد خاصی که دارند، به ترقیات شایانی نائل گشته و در سال‌های اخیر بخصوص بعد از تغییر رژیم سابق و ظهور انقلاب اسلامی به مدارج و مقامات مهم دست یافته و در قبال خدمات شایانی که نموده‌اند، حتی پاسدار و سردمدار میراث فرهنگی سرزمین ایران گردیده‌اند!

فقط یک دزد!

با وجود فقر عمومی، در همه شهر با آن عظمت فقط یک دزد وجود داشت، آنها هم به قول معروف «آفتابه دزد». او بنام جواد دزده معروف بود و تمام اهالی کاشان او را می‌شناختند. این بدبخت بینوا در تمام عمر خود فقط یکبار مرتکب دزدی، آن هم در ابعاد خیلی کوچک شده و در تمام شهر انگشت نشان بود.

ادامه دارد



نگاهی به فیلم «نیم رخ‌ها» سرطان لعنتی

تنهایی هم مرد. اکثر مرگ‌های این روزها در تنهایی و در بیمارستان‌های نسبتاً مدرن و در حالتی ناخوشایند و به دور از مناسکی آرام بخش است. مناسکی که روزگاری محتضر را آرام می‌کرد. در صحت و سقم آن چندان چون و چرایی نداریم، اما محتضران قرون گذشته در تنهایی و در ساختمانی سفید نبودند. اغلب خانواده‌ای و موبدی و راهبی او را همراهی می‌کردند. گویی به سفر می‌رود.

«نیم رخ‌ها» سفر مرگ را به ما نشان می‌دهد. مرگ بیمار صعب‌العلاجی که می‌خواهد خودش را به او نشان دهد. اما او نمی‌خواهد در جریان احتضار خود و مرگ را سرکوب کند. چندان آغوش باز آثیری هم برای مرگ فراهم نکرده است. او احساس می‌کند که در اطرافش همه می‌دانند که او می‌میرد، اما با آنها به گفت و گوهای عادی و پیش پا افتاده‌ای روی می‌آورد که اساساً معنای مرگ برای او پیچیده نباشد. به واقع او فهمیده که مرگ و آگاهی از مرگ برای او مسئله‌ساز است. نه خود را فریب می‌دهد و نه دیگری را. جشن تولد می‌گیرد، شطرنج بازی می‌کند، بگو مگو می‌کند، داروهایش را می‌خورد، همه را می‌داند و از مرگ و چگونگی مردن هم خبر دارد.

اما همسرش به دنبال نجات اوست. گویی او نمی‌داند که مرگ چیست. مرگ عزیزترین فرد چه گونه؟ اما می‌خواهد که شاهد نباشد و او سخت احساس گناه می‌کند و صدای ضجه خفته‌اش را در لابه‌لای سسختن لرزانش، سخت معنا می‌کند. او در منظومه معرفتی مرگ سخت درگیر است. اتفاقی به رنگ آبی اما همه معرفت فیلم سیاه و تیره است. فیلم سیاه نیست اما مردن بر اثر سرطان خیلی سیاه و کثیف است. مردن اساساً چیز بدی است چرا که او را بر تپاب می‌کند. او به دنیا پرتاب شده و اکنون نیز به جایی دیگر پرتاب می‌شود. شاید برای همین است که در تابلوهای نقاشی‌های قدیمی، فردی که در حال احتضار است با خانواده خود صحبت و وصیت می‌کند. اما در اتاقی آبی چالش‌ساز معنای مرگ رخ می‌دهد. «نیم رخ‌ها» مرگ را رومان‌تیزه کرده است و این نکته‌ای است که ما با آن درگیر می‌شویم: آیا مرگ اساساً امکان دارد رومان‌تیزه شود؟

از سوی دیگر، «نیم رخ‌ها» تاز یانه‌های مابعدالطبیعه مرگ را در مقامات مختلف رها نمی‌کند و سلوک مرگ را بر چهره مخاطب می‌کوبد. کارگردان سخت یادآور می‌شود که منظره مردن و افراد مرده امر عادی و پیش پا افتاده نیست. امروزه نمی‌توانیم مرگ را واپس رانیم و با آن را سرکوب کنیم. اساساً نظام معنایی مرگ اگرچه دچار هرج و مرج شده، اما در تجربه‌های مرگ و قریب الوقوع بودن آن، نه تنها تغییری نکرده بلکه بر همان است که بود.

در این فضای اتمسفری است که «نیم رخ‌ها» تحمل‌پذیری مرگ را رمان‌تیزه کرده و همجواری با آن را از هراس و وحشت دور کرده است. امروزه شاید بتوانیم رنج مرگ و چگونه مردن را معنا کنیم اما باطلانی تر شدن زندگی به معنای بامعنا‌تر شدن زندگی نیست. اگرچه یکی از ایده‌های مسلط دوران ما، ایده پیشرفت است. همه حس می‌کنیم که در جریان زندگی باید پیشرفت کنیم. به معنایی زمان برای ما به عنوان خط بی‌پایانی تبدیل شده است که هر مقدار پیشرفت کنیم، کم است. اما این پیشرفت ما را به جاودانگی تهی نزدیک کرده و در برهوت استعلا قرار گرفته ایم. برهوتی که خود با دست خود ساخته ایم و به صورتی مبالغه‌آمیز معضلی فراگیر برای خود دست و پا کرده ایم.

«نیم رخ‌ها» این معضل را برای ما قابل حل و هضم کرده است. او به ما نشان داده است که اساساً روایت پردازی در باب مرگ اگرچه خوانشی دردآور است اما نه به معنای جان‌کندن است و نه به معنای فرار از مرگ. «نیم رخ‌ها» ما را در جریان رمانتیک مرگ قرار می‌دهد و کاوشی در فضای آثیری مرگ برای ما فراهم می‌کند. اگر «نیم رخ‌ها» دور از همین جریان رمانتیک بود، به سختی می‌توانستیم در اتاق آبی مرد در حال احتضار نفس بکشیم.

همه می‌دانیم که سرطان انسان‌ها را از پای در می‌آورد و داس مرگ را چنان می‌کوبد که صدای جان دادن را اطرافیان بیمار هم می‌شنوند. شرایط حاد مواجهه با سرطان، شرایط ویژه‌ای است که در فیلم «نیم رخ‌ها» به تصویر کشیده شده است.

مرگ به هر بهانه‌ای می‌آید و تدبیری در آن نیست. راه‌هایی از مرگ، خود مرگ است. حتی نمی‌توان مرگ را فهمید. شاید در بهترین موقعیت فقط آن را در چشم زندگان بتوان توصیف کرد. آنان که مرده‌اند، از مرگ خبری نداده‌اند و آنان که زنده‌اند، از مرگ خبری ندارند. انسان معلق در میان این دو است. اما در لحظه‌ای منحصر به فرد، انسان با مرگ مواجه می‌شود و آن را به سختی و با با جان‌کندن بتوان توصیف کرد. محتضران از مرگ همانی را ناخواسته گفت که ما نسبت به آن آگاه باشیم. چرا که آنها در غربت احتضار هستند و این غریبی آنها چالشی معنایی به زندگی آنها می‌دهد.

آنها که می‌دانند می‌میرند، با آنها که نمی‌دانند می‌میرند، تنها تفاوت‌شان فقط در همین فهمیدن «مردن» است. مرگ گویی خوابی است که به سختی بیدار می‌شویم. دیالکتیکی میان «بودن» یا «نبودن» است. اما در میان همه انواع مرگ، آنچه بسیار دیالکتیکی است؛ مواجهه انسان صعب‌العلاج با مرگ است. او بیش از دیگران، خود می‌داند که می‌میرد. گواه این ادعا کسانی‌اند که به بیماری سرطان مبتلا شده‌اند.

سرطان، یکی از چند بیماری صعب‌العلاجی است که دست کم در افکار عمومی، بخش‌های وسیعی از جامعه انسانی را در بر گرفته است. همه می‌دانیم که سرطان، انسان‌ها را از پای در می‌آورد و داس مرگ را چنان بر سرشان می‌کوبد که صدای جان‌کندن او را اطرافیان هم می‌شنوند. شرایط حاد مواجهه با سرطان، شرایط ویژه‌ای است که در فیلم «نیم رخ‌ها» به تصویر کشیده شده است. اگرچه این فیلم را باید نوعی اتفاق نادر دانست. مضمون فیلم نگاهی دل‌ریا و دشوار به انسان دم‌مرگی است که در حال جان‌کندن است و اطرافیان به خصوص همسرش می‌داند که او می‌میرد، اما اتفاق نادر مرگ کارگردان فیلم است که در زمان اکران، خود نیز در مواجهه با سرطان، جان خویش را از دست داد. اساساً مضمون فیلم و کارگردان فیلم گویی صحنه‌ای آثیری و اغواگرانه از مرگ را به تسخیر کشیده‌اند و هر دو کامل‌کننده دو نیم رخ هستند. یکی این سوی رخ و دیگری آن سوی رخ اما هر دو چهره مرگ را به نمایش درآورد تبدیل نکردند و همذات‌پنداری با مرگ را برای مخاطب ساده کرده‌اند. صحبت از سرطان بسیار سخت و دردآور است. شاید کسی رانیت که نداند سرطان چیست و مواجهه با آن چگونه است. اما نمی‌توانیم از این نکته متواری شویم که اساساً این بیماری گریبان‌فر دگرایی ما را به سختی گرفته است. ما در هاله‌ای از مرگ‌ها رو به رویم که فردیت ما را چندان به سخره نمی‌گیرد.

مرگ بر اثر سقوط هواپیما و یا مرگ در زلزله و یا مرگ در تصادف اتومبیل چندان درآور نیست. اما مرگ بر اثر سرطان، گویی یک پروسه دردآور و جان‌کدنی است که هم بیمار و هم اطرافیان او با آن رو به رو هستند.

او فردی است که در تنهایی مردن را بیشتر احساس می‌کند تا مردن بر اثر سرطان. دنیای امروز ما دنیای مدرنی است که سرطان مطاع گرانی برای جهان ما شده است و ما شاهد یکتا و تکیینی از مردن در تنهایی آنها هستیم. «نیم رخ‌ها» مردن در تنهایی را به رخ مخاطب می‌کشد و با سبلی چندان بر صورت حقیقت می‌کوبد که مرگ فرد تنها را مادرش هم نمی‌تواند باور کند. او در اتاقی آبی می‌داند که می‌میرد، اما مرگش به سختی آغاز حرکت قطار و به سرعت آن است. او در تنهایی عاشق شد، اما در



فیلمی از: ایرج کریمی



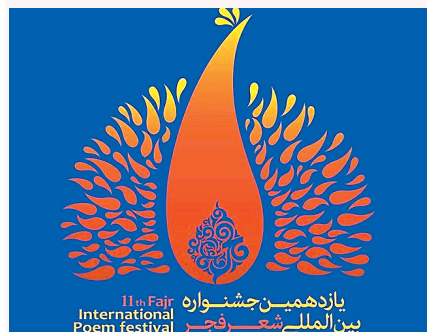


فصل جوایز شعر

روزهای پایانی زمستان، زمان برگزاری آیین پایانی محدود جوایز شعر ایران است. جوایزی که شاید در چند دهه‌ای اخیر تعدادشان به چهار و پنج می‌رسیده، اما با گذر زمان و تعطیلی برخی‌شان، در حال حاضر تنها شاهد حیات دو جایزه شعر هستیم که بیش از یک دهه از عمرشان می‌گذرد؛ «یازدهمین جایزه کتاب سال شعر منتخب خبرنگاران» و «یازدهمین جشنواره شعر فجر». اولی جایزه‌ای است که بخش خصوصی برگزار می‌کند و جایزه دیگر با تولید دولت برگزار می‌شود. در روزهای اخیر دبیرخانه هر دو جایزه، نامزدهای خود را معرفی کردند تا در روزهای پایانی اسفند، برگزیدگان مشخص شوند.

دبیرخانه یازدهمین دوره جایزه کتاب سال شعر خبرنگاران، نامزدهای کتاب سال را به ترتیب حروف الفبا بدین شرح اعلام کرد:

احمد رضا احمدی (با کتاب‌های «روبان قرمز» و «زنی در کنار ویرتین‌ها» / نشر چشمه)، روزبه سوهانی («از نامت چند حرف کبود به دهانمان پس دادند» / مروارید)، محمدصابر شریفی («جز» / فصل پنجم)، علیرضا طالبی‌پور («زندگی خانه‌ای اجاره‌ای است» / بوتیمار)، عطیه عطارزاده («اسب» / در نیمه دیگر برمان / چشمه)، آیدا عمیدی («لشگر شکست‌خورده کلمات» / مروارید)، فرزانه قوامی («کاترینا توفان مورد علاقه من است» / چشمه)، عبدالصابر کاکایی («جزیره ۶۳ متری» / نیماژ) و جواد مجابی («در این اتاق‌ها» / چشمه). همچنین این جایزه نامزدهای بخش ویژه شاعران بدون کتاب (شاعران فارسی‌زبان ایران، افغانستان و تاجیکستان که تاکنون در ایران مجموعه شعر منتشر



نکرده‌اند، اما به اندازه یک مجموعه، شعر دارند) را از میان مجموعه‌های دریافتی، به ترتیب حروف الفباء، به این شرح اعلام کرد: سهیلا اظهري، امیر بختیاری، ونوس بیات، اریس پراچا، سعید پورسیف، صادق تابان، مصطفی توفیقی، مانی چهکنندی‌نژاد، بهنام مؤمنی، مرضیه معصومی، آرزو نوری و آرمین یوسفی.

دبیرخانه یازدهمین دوره جشنواره شعر فجر نیز که در چند دوره اخیر تنها به مجموعه‌های چاپ شده جایزه اش را اهدا می‌کند، هفت نامزد شعر بزرگسال و هفت نامزد شعر کودک و نوجوان را این گونه معرفی کرد:

پنج مجموعه شعر کلاسیک بزرگسال: عطر بیدار زمین (زنده یاد عمران صلاحی، نشر مروارید) / تاوان کلمات (عبدالجبار کاکایی، نشر کتاب نیستان) / فواره‌ها (علیرضا سپاهی لایین، نشر سپیده‌باوران) / کتاب تردید (عبدالحمد ضیایی، نشر هزاره ققنوس) / ولی به این دیری (سمانه کهریاییان، نشر فصل پنجم).

و دو مجموعه شعر نو بزرگسال: با جان اشیاء (سیروس نوذری، نشر نو) / در این اتاق‌ها (جواد مجابی، نشر چشمه). همچنین آیین جشنواره نامزدهای بهترین مجموعه شعر کودک و نوجوان را بدین شرح اعلام کرد: آوازهای سبب‌زمینی (مهدی مرادی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان) / با فررها به شادی باد بگرد (بابک نیک‌طلب، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان) / درخت‌ها برای تو پرنده‌ها برای من (مهدیه نظری) / کانسون پرورش فکری کودکان و نوجوانان / عروسک‌بازی، پیشی و گوشی و دوست بازیگوش از سری سنجاقک (پیوند فرهادی، نشر آوای باران) / قیج قیج (طیبه شامانی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان) / وای اگر دم داشتم (مریم هاشم‌پور، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان) / یک راه کوتاه تا ماه (شاهین رهنما، نشر پیدایش).

تصادف، بی‌نظمی و همنشینی

یک اثر در زمان حال جامعه پذیر نباشد ولی در زمان آینده تعمیم پذیر باشد و یا امکان دارد یک اثر در زمان گذشته جامعه پذیر بوده است اما در زمان حال تعمیم پذیری خود را از دست داده باشد. بنابراین قضاوت یک اثر را بایستی به بازگفت زمان سپرد. با نمونه‌هایی از شعر این شاعر: -حلقه‌های بیچاره/شماهم در این دایره افتاده‌اید/ و مرکزی که به سبوس می‌دوید / مرتب دور می‌شود؟ / چرا مرا متهم می‌کنید؟ / وقتی این نقطه را گذاشتم / در تصور / این همه دایره سرگردان نمی‌گنجد (راه به حافظه جهان)

شعر با بافتارهایی آشنا زدایانه آغاز می‌شود و تقریباً دارای نمود و نمادهایی است از شعر در وضعیت دیگر. شاعر چرخش زبان را در شعر متفاوت نشان می‌دهد و سعی دارد که از متن نوعی سرشت و جوهره را در قالبی تازه و بدیع برای مخاطب به تصویر آورد، اما شعر در مسیر اصلی خود سر از فرعی‌هایی در جهت نیل به مقصد در می‌آورد. واژه‌گزینی شاعر در شعر خوب است اما تعمداً شاعر به دنبال تصویر سالمی از شعر برای مخاطب نیست و همان چرخش ساختار را بر محتوا متداول می‌داند.

دترمینیسم اجتماعی و طبیعی نیز از دیگر پیامدهای شاعر به شمار می‌آیند که در زبانت شعر شاعر به اشکالی تصویر می‌شود و شاعر اختیار را جوری تصویر می‌کند که گویا این اختیار نه در دست شاعر ساخته است و نه جامعه.

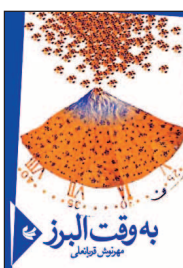
مغرور نباش! / من که هفتاد هزار سال عبادت پیشی گرفته‌ام و / آتشی که بر خاک زانو نزنند / خاکستر می‌شود / این کوه‌ها بند که کم می‌آورند / بهشت دزدیده و بوی گندم و عفو / از بلندی پیشانی ام به زمین راه یافته‌اند. . . (از تبصره)

شعر با زبانی ساده و تلمیح محور آغاز می‌شود، اما در بندهای بعدی با تعقید و تقلید زبان و گریزهای زبانی از جانب شاعر تصادم داریم که فضا را به بسط‌های مفهومی دیگری می‌کشاند که شاید این رفتار شاعر با شعر آگاهانه باشد. شعر از جان‌مایه‌ای معین و مشخص برخوردار است و مضمون کاملن در شعر مشهود است، اما شاعر چگونه گفتن را فدای چه گفتن در شعر می‌کند.

می‌ایستم، محکم / و خلوت صورتم را در آینه تأیید می‌کنم / مجنون برای همین نمی‌رسد / سر در بیابان می‌گذارد / و من بر خودکارم / ثانیه شمار قلبم / زمین را سی‌صد و شصت و پنج بار می‌چرخانم / حرف‌هایم را در وسعت الفبا تکثیر می‌شود / من تو را ترجیح می‌دهم، انیشتین! / به جنون جاهلی / به مجنون / به دلیل همان قانون نسبیت! (به وقت البرز)

شاعری است که اغلب به رویکرد «تباین» اعتقاد بیشتری را از خود نشان می‌دهد و این روند فکری نیز از مؤلفه‌ها و موتیف‌های شعر «پست کرتیکال» است.

قربانعلی به جز مجموعه کوک تهران که در زوایایی از شاکله و شاخصه‌هایی مضمون محور و فرمیکال بهره می‌جوید و شاعر شعر را در مسیری اکادمیک و مفهومی دنبال می‌کند، در سایر مجموعه‌ها



تعمداً و با غیر عمد در جستجوی ساختار و محتوایی «تساوی» در شعر نیست و گویا مغالطه و سفسطه را برای زبان شعر بهتر از برهان و استدلال می‌داند و البته در برخی جاها نیز شاعر تن به زبان جدل و خطابه هم می‌دهد و سعی بر آن دارد تا که ذهن مخاطب را به سمت و سیاقی با دلایلی به ظاهر منطقی قانع سازد.

مهرنوش شاعری است که زیر تردید و تأثیر مؤلفه‌های شعر پست کرتیکال به سرایش شعر می‌پردازد و چرخش و چرخش زبان معیار آن در شعر در همین راستا طی طریق می‌کند؛ به شکلی که «چگونه گفتن» را به انحاء متفاوت بر «چه گفتن» ترجیح می‌دهد. او می‌خواهد چیزی را بنویسد که دیگران توان نوشتن آن را ندارند و تفاوت نویسی را به هر جهتی به تفاهم نویسی ترجیح می‌دهد. در اشعار این شاعر، مخاطب را نیازی نیست که فهم و شعور شعری این شاعر را درک کند، بلکه فهم تفاوت در شعر این شاعر در دیدن است.

وی شاعری است دل‌گزين که شاخ و برگ دادن به زیباشناختی دل‌ها را برتر از مدلول‌ها می‌پندارد. بنابراین، نظر این است که هر اثری می‌تواند مخاطب خاص خودش را داشته باشد و از جهاتی هم رویکرد محور باشد، به مانند آثار این شاعر؛ اما قضاوت یک اثر را بایستی به گذشته، حال و آینده به عنوان ملتی مختلف الاصلاح سپرد. چه این که ممکن است یک اثر در زمان حال جامعه پذیر باشد اما در زمان آینده تعمیم پذیر نباشد و یا ممکن است

مهرنوش قربانعلی، شاعری است با خود اما بی‌خود. به گونه‌ای که گاهی خود را می‌نویسد و گاهی هم جامعه را می‌نگارد و گهگاهی هم پادی از حس‌های نوستالژیک و آرکانیک می‌کند و گاهی نیز خود آگاهی را که بر پایه و نهاد راسیونالیزم است، به دل آگاهی در شعر ترجیح می‌دهد که با این اوصاف می‌توان تم (درون مایه) اشعار این شاعر را در اغلب سروده‌هایش انتقادی - اعتراضی بر شمرد.

این شاعر، هم تابع تعمد است و هم پارفتی در غیر تعمد دارد. گاهی شعر را با زبانی نغز در چند بند برای مخاطب تصویر می‌کند و گاهی هم با چشم‌هایی بسته به دنبال مفاهیمی تخیلی است که رد پای از واقعیت دارند و رنگ و شمایل از خیال.

وی شاعری است گریز محور. به شیوه‌ای که قطار گریز آن در هیچ ایستگاهی توقف نمی‌کند و می‌توان چنین استنباط کرد که شعر قربانعلی قطاری است سریع السیر. وی را باید شاعری پنداشت که دنباله‌روی مقوله تصادف، بی‌نظمی در شعر است و گاهی هم نظم را بی‌بهره از برای ساختن و پرداختن بی‌نظمی در شعر خود لحاظ می‌کند. او شاعری است فرزند زمان خویش و محور هم نشینی را در قالبی غیر منظوم و معقول در شعر تعمداً چهره می‌کند.

این شاعر واژگان را با بافتار و ساختاری مشترک و با غیر مشترک در شعر خویش آشتی می‌دهد، اما این نوع آشتی تضادها هرگز فرآیند یکسانی را از حیث معنا و مفهوم به مخاطب انتقال نمی‌دهند. شاعری زبان گریز اما بیان محور، به گونه‌ای که هویت و عقلانیت تاریخ یک سرزمین را به رویه‌ای که خود تمایل دارد برای جامعه تصویر می‌کند؛ نه آنچه که مخاطب انتظار آن را در ذهن می‌پروراند. در زوایایی دیگر می‌توان شعر قربانعلی را نوعی رئالیسم جادویی هم به شمار آورد. چرا که در سبک رئالیسم جادویی، ترتیب و توالی زمان به هم می‌ریزد و روایت‌های هنری اغلب متأثر از ویژگی‌های قدیم و توصیفات سوررئالیستی روایت می‌شوند.

به دیگر بیان رئالیسم جادویی سبکی است میان شکاف که بر اثر ورود تجدد به جوامع سنتی و آلمان‌های سنتی رخ می‌دهد، شکافی که از آن باورهای پیشین در جامعه‌ی امروز جریان می‌یابد و در آمیختن الگوهای واقعی با خیال و وهم که ترکیبی مستقل و مجزا را می‌سازد نیز از دیگر خصایص این سبک است.

شاعری به ظاهر منطقی که به دنبال تصویر مبانی معقول است، چه این که هم عموم و خصوص مطلق را از شعر می‌خواهد و هم عموم و خصوص من وجه را از شعر طلب می‌کند ولی در باطن

مرگ

زهر زمان

شعر نو

تو در ساحل دریاچه

با خاک‌های آب کشیده در مرز ناخن‌هایت،

فرو ریختن ماسه‌هایی را

مانع می‌شدی

که در آن قصری بنا کردی،

در سرت

رؤیای دروازه‌ی شهری پنهان

و رد پل‌های فرو رفته

در قعر دریاچه‌ها

می‌گذشت...

من قایق‌رانی سنگ‌ها را

در چشم تو می‌نگرم

که چون آگاهی‌ات

از لحظه وقوع مرگ

بزرگ بود.

بهاریه

شعر کلاسیک

اصغر معاذی

بهار آمده اما هوا هوای تو نیست

مرا ببخش اگر این غزل برای تو نیست

به شوق شال و کلاه تو برف می‌آمد...

و سال‌هاست از این کوچه رد پای تو نیست

نسیم با هوس رخت‌های روی طناب

به رقص آمده و دامن‌رهای تو نیست

کنار این همه‌مان چقدر رفته‌ایم!

میان این همه ناخوانده، کفش‌های تو نیست

به دل‌نگیر این روزها کمی دودلم

دلی کلافه که جای تو هست و جای تو نیست

به شیشه می‌خورد انگشت‌های باران... آه...

شبه دزدن تو... و لسی صدای تو نیست

تو نیستی دل این چتر، و انخواهد شد

غمی است باران... وقتی هوا هوای تو نیست...



رضا رفیع

هر ایرانی، یک درخت

البته که شعار خوب، بد نیست. به خصوص اگر موجب یادآوری چیزهای خوب بشود و در درس‌ساز هم نشود. مثلاً فرض بفرمایید ما سابق بر این، شعاری داشتیم توپ که اذعان می داشتست: «به امید روزی که هر ایرانی یک پیکان داشته باشد!» خب در عمل نتیجه اش چی شد؟ هیچی، همین شد که الانه ملاحظه می کنید. اگر چه کار از ملاحظه و مشاهده هم گذشته و به لمس کردن انجامیده. ترافیک و آلودگی هوا تا حلقه‌هاست.

اما شعار خوب این جور نیست. خوبی های زیادی دارد. مثلاً شما همین شعار جدید زیست محیطی شهرداری را ملاحظه بفرمایید: «هر شهروند یک نهال». جالب نیست؟ خب جالب است دیگر. اگر نبوده که این قدر از سوی شهروندان درخت دوست با استقبال شدیدالحن مواجه نمی شد. به گونه ای که معاون خدمات شهری شهردار تهران از تداوم این طرح تا پایان اسفندماه خبر داد.

خوش خبر باشی ای نسیم شمال که به ما می رسد زمان نهال! الان بیش از هر چیزی ما و بچه های ما نیاز به هوای پاک داریم. محیط زیست سبزی که اکسیژن ملت را تأمین کند. حتماً نباید کار به جاهای باریک بکشد که اکسیژن ما را کپسول های گنده اکسیژن تأمین کنند. آن هم به یک ماسک پلاستیکی بروی دهن که سرویس می کند اعصاب آدم را. حتی ما را!... آدمهای عاقل همیشه شعارشان این است که: «علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد.» هر چند بوق های تبلیغاتی وابسته به استکبار جهانی در راستای ترویج روحیه تبلی و عقب ماندگی، در طول تاریخ چنین شایع کرده باشند که «پیش از مرگ واویلا؟!...»

از نشان دادن تا شکافتن:

چنین فرمود روزی شاعری خوش: به دست خود درختی می نشانم ممالکان این چنین باش و مگوئی: به دست خود درختی می شکانم! **بسته پیشنهادی:** از آنجا که طرح کاشت درخت در روزهای آخر سال، بسیار پسندیده است؛ ما نیز نه تنها از شعار خوب «هر شهروند یک نهال» استقبال می کنیم، بلکه از این هم یا فراتر می گذاریم و شعاری در سطحی فراگیرتر و ملی و کشوری مطرح می کنیم: «هر ایرانی یک درخت». و برای توسعه سطح زیر کشت، طرح های دیگری هم داریم که یواشکی عرض می کنیم:

۱- درخت قسطی: ترسید؛ دریافت نهال از شهرداری رایگان است. منظور ما از درخت قسطی این است که چون همه ما بالاخره درگیر اقساط مختلف هستیم؛ لذا هموطنان جانخواهیم که به ازای هر قسطی که دارند، یک درخت بکارند. این شکلی، هم پرداخت بموقع اقساط از خاطر مان نمی رود، چون همیشه جلو چشممان است؛ و

هم این که به جز جنگل شمال و جنگل مولا، چند جنگل دیگر هم به مملکت اضافه می شود.

۲- درخت جبرانی: مردم با خودشان عهد نمایند که هر گاه کار خبط و خطایی کردند که بعداً پشیمان شدند و به درگاه خدا استغفار کردند؛ بلافاصله یک درخت بکارند. به ازای هر گناه، یک درخت.

باور بفرمایید که همین منزل و محله خود ما، بعد از مدتی تبدیل به یک پارک مشجر یا درخت های سر به فلک کشیده خواهد شد. بلکه (به جداتان قسم) کل مملکت درختستان می شود.

چه شود! (در این زمینه، مسؤولان هم می توانند درخت بکارند.)

۳- درخت یارانه ای: هر کس که می خواهد یارانه یا سبد کالا بگیرد، همین فردا برو درخت بکارد. به شرطی که اگر مصلحت اقتصادی خود ملت اقتضاء کرد که یارانه عوامانه از بیخ قطع شود؛ ملت از جرح دلش بر ندارد متقابلاً اقدام به قطع آن درختان کند. چه ربطی گاز دارد با شقایق؟! (شما به جای گاز بگو نفت.)

جهانگیر این دینا

کله پوک!

رشته ای و چه موقعی! مدرک کارشناسی ارشد علوم سیاسی. خواب دیدی خیر باشد. گذشت آن زمان، حالا هر کس چند دوره معقول و منقول خوانده یه پا مافوق کارشناس و مطلع به امور سیاست و بین الملل است و احتیاجی به امثال تو نیست.

مدرک را بگذار در کوزه آبش را بخور. عقل که نباشه، جون در عذابه، این همه راه رفتیم هند برای چی؟ می آمدیم نرسیده به همین تهران، چند کلام علم معقول و منقول میخواندیم. الان نون مان غرق روغن بود و کلی مصدر و منبر و یک دوجین مادر بچه و یک لشکر ابوالزوجه، ام الزوجه و اخ الزوجه رسمی و غیر رسمی داشتیم. شاید هم ستاره سهیلی می شدیم نوی بهارستان و یا یک شبه متهولینی نظیر شهرام جزایری و... پالوده می خوردیم. اگر هم کسی از این پالوده خوری ها چیزی می گفت، وی را ضدانقلاب و عامل بیگانه می نامیدیم و بالاخره یک جانی گوشمالیش می دادیم تا عبرت شود برای دیگر عوامل بیگانگان.

۳- در زمان دانشجویی مان هم یک هم اتاقی و همکلاسی داشتیم که ماشاله صد ماشاله از من عتیقه تر و پدیده تر بود. یک روز من مریض شدم و نگران امتحان فردا بودم. چند تا سؤال از من پرسید، دید خوب جوابگو هستم. این جناب عتیقه عزیز گفت که شما چون دغدغه مسائل اجتماعی و سیاسی ندارید و کله تان از مسائل اجتماع خالی است، یعنی کله پوک هستید؛ درس را زود یاد می گیرید. خلاصه این لقب مبارک کله پوک برای من ماندگار شد و هنوز هم دوستان آن زمان مرا کله پوک صدا می کنند و حتی اگر تلفنی بگویند الو آقای کله پوک؛ بدون هیچ مکئی و دغدغه ای می گویم بله، بفرمایید خودمم! پذیرفتیم که کله پوک هستیم.

۴- باور کنید که برای استخدام مشاغل دولتی، هیچ اقدامی نکردم؛ چون می دانستم که با این کله پوک مان چند تا تست و پرسش و گزینش انجام دهند، می گویند که این کله عین کدو یا قابلمه خالی می مونه و فقط به درد این می خوره که توش قورمه سبزی بپزی و لا غیر.

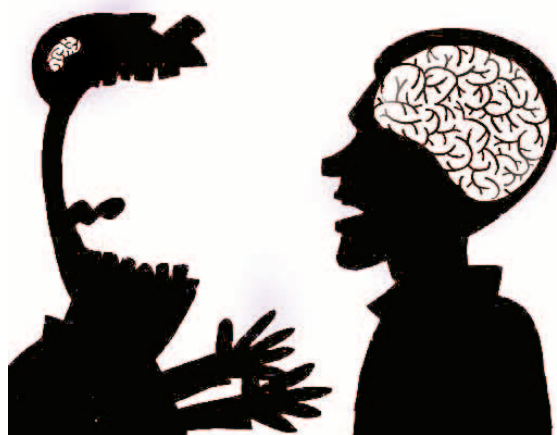
۵- ای کاش قضیه به همین جا ختم می شد. در یک عید دیدنی در دهدشت، دوست عزیز و جراح ماهر آقای دکتر دانشی، نگاهی به ما انداخت و گفت یک MRI از کله تان بگیرد.

ما هم ام. آر. آی از کله صاحب مرده مان گرفتیم، دیدیم به جای این که مثل انیشتین یا نوبل شیارها و گنجایش مغزمان بزرگ باشد، غده هیپوفیز کله مان بزرگتر از معمول است و احتیاج به عمل دارد. تحمل کردیم و لاغر لاغر شدیم؛ به طوری که اگر کسی ما را شناسد، فکر می کند هر روز چند لول بزرگ جیره داریم. بیشتر از این، کله تان را درد نیاوریم.

حالا با این وضع کله پوکی مان، گروه نخبگان ایل، مرا به عضویت پذیرفته اند. خود به خود یک حکایت محلی برایم تداعی می شود که یک مامور (ژاندارم سابق) به محل آمد و یک نفر یغر و نه پل و نتراشیده با کفش های بزرگ و کلاه پت و پهن دید، گفت اسمت چیه؟ گفت آقا، سالم. مأمور گفت: واویلا... این سالمشه، وای به حال نا سالمش!

در راستای شوخی با خودمان، عرض شود که نباید طنز و شوخی هایمان را فقط متوجه دیگران کنیم و خودمان را که الحق صد رحمت به دیگران هستیم، معاف کنیم و فکر کنیم که تافته جدا بافته و خط قرمزیم و خداوند عالم از لحاظ آفرینش لطف خاصی به ما داشته است.

نه خیر، اصلاً چنین نیست. به چند تا تعریفی که احياناً از عمه مان شنیده ایم، دل خوش نکنیم و ساحت شبه مقدسی برای خود ترسیم نکنیم. لازم است که حداقل در کنار جوال دوزی که به دیگران می زنیم، یک سوزنی هم به خود بزنی و به قول زنده یاد استاد باستانی



پاریزی «خود مشیت مالی» انجام دهیم، تا متوجه شویم یک من دوج چقدر کره دارد.

از آنجائی که مخ یا مغز، فرمانروای بدن است، من هم از همین مخ یا کله ام شروع می کنم (دور از جون شما، خدا نصیب تان نکند) که معیوب الخلقه، یعنی پوک بوده و هست و تا حالا از آن به جز دردسر، هیچ خیر و برکتی ندیده ایم.

حالا گوشه ای از نمود و دلایل کله پوکی مان را خدمت تان عرض می کنم تا صد درصد مسجل شود:

۱- در سال ۵۳ ناپلئون دیپلم گرفتیم و به خاطر چند صدم نمره، سپاه دانش و گروهیان وظیفه نشدم بلکه شدم سرباز صفر صفر. یک شب معاون گروهیان نگهبان بودم. نیمه های شب هر چه آمار گرفتیم، یک نفر کم بود.

ناچار گروهیان نگهبان را که دلش خوش بود یک دیپلم معاوضش است، از خواب ناز و شیزین بیدار کردم باهم دوباره آمار گرفتیم. با پوزخند گفت خودت را شمرده ای؟ گفتم نه. گفت اون یک نفری که کمه، خودتی، مخت هم کم داره. آخ عجب خیطی کاشتم با این مخم!

۲- زد به سرمان که برویم خارجه و درس بخوانیم بین این همه پیغمبر جرجیس را انتخاب کردم و رفتم هندوستان. آن هم چه



بهروز فیروزی

* متولد ۱۳۶۸ - شهرستان پارس آباد مغان

* حضور در عرصه کاریکاتور از سال ۱۳۸۸

* برپایی نمایشگاه انفرادی و گروهی

کاریکاتور

* چاپ دو اثر در کتب درسی (کتاب علوم

ششم ابتدایی و کتاب تفکر و سبک زندگی

هشتم دبیرستان)

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۲۴ اسفندماه ۱۳۵۵ (برابر با ۲۴ ربیع الاول ۱۳۹۷، ۱۵ مارس ۱۹۷۷) نقل شده است.

فرخ ناز مهکالمه و هزینه نصب تلفن

شرکت مخابرات ایران با تأیید شورای عالی اقتصاد و همکاری و مشورت کارشناسان امور بین المللی مخابرات، نرخ مکالمات تلفنی شهری را از ۲ ریال به ۳ ریال تبدیل کرد و نرخ ودیعه تلفن و هزینه نصب آن را در تهران از ۲۲۰۰ تومان به ۶۷۰۰ تومان تغییر داد. نرخ ودیعه در سایر شهرهای کشور نیز به تناسب های متفاوت تغییر کرده است.

به موجب مقررات جدید از اول فروردین ماه (۱۳۵۶) ۲۵۳۶ شاهنشاهی اضافه بر میزان ودیعه ۲۲۰۰۰ ریال که از ۲۱ سال پیش برای هر شماره تلفن مقرر و معمول بوده است مبالغ زیر نیز به عنوان هزینه نصب دریافت خواهد شد.

افزایش قیمت بنزین در فروردین ماه

قیمت بنزین از سال آینده افزایش می یابد و از محل افزایش فوق مبلغ ۷ میلیارد ریال درآمد در بودجه کل کشور پایدار شده است. افزایش قیمت بنزین سوپر ۵۰۰ ریال و بنزین عادی ۲ ریال است که قیمت سال آینده بنزین سوپر ۱۰ ریال و بنزین عادی ۸ ریال خواهد بود.

تاریخ اجرای قیمت جدید هنوز دقیقاً روشن نیست این تصمیم در آینده نزدیک توسط هیئت وزیران اتخاذ خواهد شد پیشنهادی در دولت مطرح است که تاریخ اجرای آن در چند روز اول عید و تعطیلات نباشد. اگر این نظر قبول شود احتمالاً در هفته دوم یا سوم فروردین قیمت جدید به اجرا در خواهد آمد.

احداث بیست هزار خانه برای کارگران

بانک رفاه کارگران، با به کار انداختن ذخایر مالی صندوق تأمین اجتماعی علاوه بر واگذاری وام های مسکن ارزان قیمت، مستقلاً برای کارگران خانه های ارزان قیمت می سازد. در اجرای این هدف در سال آینده بیست هزار واحد مسکونی کارگری تحویل کارگران خواهد شد.

سال آینده همچنین پانزده میلیارد ریال صرف ارائه خدمات درمان و گسترش شبکه درمانی بیمه شدگان خواهد شد.

ورود به دانشگاه فقط از طریق «کنکور» انجام می گیرد

بر اساس یک طرح آموزشی غیر دانشگاهی در زمینه تربیت نیروهای انسانی ماهر و جذب دیپلمه های بدون تخصص قرارداد دوره های کوتاه مدتی که از ۲ تا ۹ ماه به طول می انجامد بین چند موسسه آموزشی با کارگاه ها و کارخانه ها و دیگر مسئولان امور تربیت فنی منعقد گردیده که انتظار می رود از سال آینده این عده برای پیوستن به بازار کار و تأمین نیازمندی های فنی تحصیلات کوتاه مدت خود را آغاز کنند.

خبرنگار دانشگاهی ما امروز از قول یک مقام آگاه در سازمان سنجش آموزش کشور نوشت: که ورود به نظام آموزش عالی کشور همان طوری که در اطلاعیه های رسمی و دفترچه راهنمای ورود به آموزش عالی اعلام شده است منحصر از طریق آزمایش همگانی و گزینش دانشجو از طریق سازمان سنجش آموزش کشور صورت می گیرد و مطالبی که در مورد ورود دیپلمه ها به دوره های فنی و یا مطالب مشابه آن مربوط به دوره های آزاد و یا برنامه هایی است که منجر به صدور مدرک دانشگاهی نمی شود.

عروضه سکه طلا در شعب بانک ملی

بازار سکه و اسکناس نو به خصوص سکه طلارونق محسوسی دارد و روزانه صدها نفر برای خرید سکه به بازار خاصه به سالن پس انداز بانک ملی واقع در خیابان فردوسی مراجعه می کنند و به همین جهت همه روزه یک صف طولانی در مقابل باجه فروش سکه در این شعب تشکیل می شود. قیمت سکه های طلا در چند روز اخیر در بانک ملی ایران به شرح زیر ثابت مانده است: ربع پهلوی ۸۰۰ ریال - نیم پهلوی ۱۵۰۰ ریال - یک پهلوی ۲۸۰۰ ریال - دو و نیم پهلوی ۷۲۰۰ ریال - و پنج پهلوی ۱۴۴۰۰ ریال.

توزیع ماهی شمال در تهران و شهرستان ها

شیلات شمال از امروز توزیع ۱۵۰ تن ماهی سفید و ۳۵۰ تن ماهی کفال و کپور را توسط فروشگاه های شهر و روستا در تهران آغاز کرد. انواع ماهی شمال در ۱۲۰ فروشگاه شهر و روستا به قیمت دولتی در اختیار مصرف کنندگان قرار می گیرد و سهمیه شرکت های تعاونی مصرف و زارخانه ها و موسسات دولتی و بخش خصوصی نیز جداگانه داده می شود.

قاب امروز



حاجی فیروز - تهران اتوبان حقانی - عکس از محمد نجفی

سرایه

علم دولت نوروز به صحرا برخاست
زحمت لشکر سرما ز سر ما برخاست
بر عروسان چمن بست صبا هر گه
که به غواصی ابر از دل دریا برخاست
تا ریابد گله قاقم برف از سر کوه
بزک تابش خورشید به یغما برخاست
سعدی

پند بزرگان

- اگر مشکل کسی را حل کردی، بدان که بیشتر از همه خود را خشنود خواهی ساخت.
- احسان به دیگران مانند یک راز است، سعی کن که هرگز آن را فاش نکنی.
(ارسالی از خورشیدپرست)

امروز در تاریخ

کارنامک اردشیر پاپکان، بازتاب تمدن پیشرفته

جمع آوری کارهای روزمره اردشیر - بنیادگذار دودمان ساسانیان در یک کتاب [مجموعه] تحت عنوان «کارنامک اردشیر پاپکان» مارس سال ۳۰۰ میلادی (اسفندماه) پایان یافت و چند روز بعد نسخه اصلی آن به مناسبت نوروز در تالار پذیرایی کاخ سلطنتی در تیسفون قرار گرفت. کارنامه اردشیر قرن ها نصب العین سران ایران بود.

به گفته ویل دورانت، این کارنامه در عین حال پیشرفته بودن تمدن ایرانیان را منعکس می کند که دفتر رئیس کشور [دفتر = دبیر اردشیر پاپکان] کارهای روزانه دولت را یادداشت و توسط چند مَحَرّز تکثیر می کرد و همانند یک «روزنامه محدود» برای دولتمردان و بزرگان ارسال می شد تا در جریان کارها و برنامه ها قرار داشته باشند و اندرزها را به کار بننداند.

نافرمانی عشایر جنوب و مرگ بر ضد تسمیات و ضاها

نافرمانی ایل قشقایی در فارس که خواستار آزاد شدن «شرار صولت» رئیس خود از زندان تهران و بازگشت او به فارس و ریاست مجدد بر ایل بود از یک هفته به نوروز سال ۱۳۰۸ آغاز و به تدریج به صورت یک بحران سراسری در آمد، زیرا که در چند استان دیگر هم آثار نافرمانی در عشایر آش و ایل بختیاری حتی دهگرد (شهرگرد امروز) را متصرف شده بود. قشقایی ها در خواستهای دیگری هم داشتند از جمله حفظ سلاحهای خود، اجبار نداشتن به ترک لباسهای سنتی (که رضاشاه مخالف آن بود) و معرفی نکردن پسران خود به خدمت سربازی. آنان با مداخله دولت در امر کشت خشخاش! موافقت نداشتند. دولت وقت در واکنش خود، استانداران و روسای مراکز انتظامی مناطقی را که نافرمانی در آنجا مشاهده شده بود تغییر داد و تنبیه کرد و استاندار نظامی با سرباز تازه نفس و توپ به آنجا فرستاد و دست به سختگیری و خشونت زد که از اُمردادماه ۱۳۰۹ بدون این که کوچکترین امتیازی به عشایر داده شود به تدریج اوضاع به حالت عادی بازگشت.

www.iranianshistoryonthisday.com

سودوکو

۱۸۶۷

					۱		۲
	۶	۲	۳		۷		
	۴			۶			۸
		۸		۲	۹		
		۱				۵	
			۸	۱		۷	
	۷			۵			۹
			۲		۳	۶	۵
۲		۴					

۳	۱	۲	۵	۴	۹	۶	۸	۷
۶	۸	۷	۳	۱	۲	۵	۴	۹
۵	۴	۹	۶	۸	۷	۳	۱	۲
۲	۳	۱	۹	۷	۵	۴	۶	۸
۴	۵	۶	۲	۳	۸	۹	۷	۱
۹	۷	۸	۱	۶	۴	۲	۳	۵
۸	۲	۳	۴	۹	۱	۷	۵	۶
۱	۶	۵	۷	۲	۳	۸	۹	۴
۷	۹	۴	۸	۵	۶	۱	۲	۳

حل ۱۸۶۶

جدول شرح در متن

۴۳۷۹

غلامحسین باغبان

نقش و نگار سقف	پیدا کردن راه حل	کافی	دیوار گلی بازده کار	حل
ساده				۴۳۷۸
نوعی شیرینی				
کشور گاندی				
ملج				
دب				
عدد قرن				
گیاه مرداب				
مرزی				
چهره				
بی موقع				
تر				
آشامیدن				
هافبک				
منچستر سیتی				
کمک خواه				
غلاف شمشیر				